

I.I.S. Luca Signorelli CORTONA
I.T.E. CORTONA
ITALIANO

PRIMO BIENNIO: CLASSE PRIMA

PREREQUISITI MINIMI

<p>ASCOLTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper ascoltare con attenzione l'emittente ➤ Comprendere il senso globale di un messaggio ➤ Cogliere informazioni esplicite 	<p>LEGGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere ad alta voce in maniera corretta ed espressiva ➤ Comprendere il senso globale di un testo ➤ Individuare informazioni esplicite ➤ Conoscere il significato di termini aderenti al linguaggio quotidiano ➤ Riconoscere le strutture fondanti della morfo-sintassi ➤ Saper utilizzare il vocabolario
<p>PARLARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper costruire un enunciato chiaro e ordinato ➤ Tener conto del contesto in cui si svolge la comunicazione ➤ Saper esporre esperienze legate al vissuto personale e quotidiano 	<p>SCRIVERE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scrivere in modo corretto sotto il profilo ortografico e della punteggiatura ➤ Produrre testi di media difficoltà con padronanza delle strutture fondamentali della lingua italiana ➤ Rielaborare testi di media difficoltà

Gli alunni al termine del primo anno di studi devono avere acquisito in termini di:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Servirsi degli strumenti espressivi ed argomentativi di base per comunicare nei vari contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare attivamente e consapevolmente • Leggere e comprendere testi di varie tipologie (descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo). • Utilizzare le strutture della lingua ai diversi livelli del sistema comunicativo. • Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonologico, ortografico, lessicale e morfologico. • Individuare lo sviluppo logico delle idee, le tesi di fondo, lo scopo e il punto di vista dell'emittente di un messaggio • Esporre con chiarezza le proprie opinioni e confrontarle con quelle altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali elementi della comunicazione, della fonologia, dell'ortografia e del lessico. • Le classificazioni delle parti variabili e invariabili del discorso; le strutture del verbo nelle coniugazioni, le declinazioni, il genere e la forma.
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo scorrevole testi di vario tipo. • Saper interpretare testi non scolastici (quotidiani, libri interi scelti o consigliati) e testi scolastici. • Utilizzare metodologie e strumenti di lettura per scopi e contesti diversi. • Rielaborare e memorizzare i concetti fondamentali attraverso esempi, appunti, 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura dei diversi tipi di testo (descrittivo, narrativo, regolativo, espositivo); la descrizione, la relazione, il riassunto, il testo espositivo, il testo

	mappe, scalette. • Riassumere e commentare testi narrativi brevi.	argomentativo.
• Elaborare testi di varie tipologie e adattandoli ai differenti scopi comunicativi.	• Esporre le proprie opinioni in modo chiaro, coerente, unitario, coeso. • Conoscere e utilizzare correttamente il lessico, le regole sintattiche, la punteggiatura. • Elaborare testi diversificati: descrittivi, narrativi, espositivi. • Modificare la struttura di un testo (riassunto, parafrasi, rielaborazione, recensione). • Raccogliere dati e informazioni generali e specifiche per redigere relazioni.	• Le principali strutture morfo - sintattiche. • La struttura del testo: unità, completezza, coerenza, coesione, raggruppamento di idee, capoverso. • La stesura di un testo: analisi della traccia, selezione dei contenuti, pianificazione dello svolgimento in relazione alla tipologia richiesta. • Le tecniche di composizione di testi diversi: descrizione, narrazione, riassunto, relazione, lettera, pagina di diario, parafrasi, analisi testuale, tema di ordine generale (espositivo, argomentativo).
• Acquisire gli strumenti basilari per imparare a valorizzare il patrimonio artistico e letterario	• Acquisire il linguaggio specifico del settore. • Sviluppare competenze per una lettura critica delle varie manifestazioni artistiche • Conoscere e fruire consapevolmente dei beni culturali e ambientali sia in ambito locale che regionale e nazionale	• Le caratteristiche generali di un'opera d'arte (film, pittura, architettura, scultura, musica ...) con esempi tratti da materiali scelti.
CONTENUTI		
Grammatica		
Elementi di fonologia (regole ortografiche). Elementi di morfologia. Il testo descrittivo, il testo narrativo letterario e non, il testo espositivo e argomentativo.		
Antologia		
I generi letterari: l'avventura, il fantasy, la fantascienza, l'horror, il giallo. L'attualità: io e gli altri, tematiche di intercultura, cittadinanza consapevole, la tutela dell'ambiente, la cultura della non violenza La favola, la fiaba, la novella, il racconto, Il romanzo.		
Epica		
Nelle linee generali i tre poemi epici dell'Età antica: Iliade, Odissea, Eneide Gli eventi storici di riferimento per ciascun poema, le finalità educative e morali dei poemi epici		

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO CLASSE PRIMA

Al termine dell'anno in corso lo studente dovrà **CONOSCERE**:

- Nelle linee generali gli elementi strutturali di un testo narrativo e di un poema epico
- Lessico fondamentale della lingua italiana per comprendere e produrre messaggi
- Le principali tipologie testuali

Aver acquisito le seguenti **COMPETENZE**:

- Riconoscere le caratteristiche essenziali di un testo narrativo e, in particolare:
- Leggere autonomamente testi narrativi e quelli epici analizzati
- Individuare personaggi, luoghi, collocazione nel tempo dei testi antologizzati
- Produrre semplici tipi di testi secondo la tipologia richiesta (riassunti, relazioni, descrizioni)
- Utilizzare tecniche per la costruzione di schemi e mappe concettuali

Dimostrare di aver sostanzialmente raggiunto le seguenti **CAPACITA'**:

- Ascoltare con attenzione colui che parla
- Leggere a voce alta vari tipi di testo
- Raccogliere e organizzare semplici informazioni e idee
- Comprendere le consegne date
- Pianificare il proprio discorso cercando di utilizzare una terminologia appropriata
- Rispondere a precise domande in italiano corretto
- Esprimere e motivare le proprie scelte ed i propri gusti

Nella produzione scritta:

- Esprimere il proprio pensiero in modo sufficientemente chiaro evitando di commettere errori grammaticali

PRIMO BIENNIO: CLASSE SECONDA

Gli alunni al termine del primo biennio dovranno avere acquisito in termini di:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Esercitare le competenze di ascolto attivo. • Esporre con chiarezza e coerenza i concetti appresi e le proprie opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale: <ul style="list-style-type: none"> - ascoltare con attenzione l'emittente - comprendere le consegne date, il contenuto esplicito e implicito di un messaggio - riconoscere i diversi registri comunicativi (formali ed informali). • Prendere appunti selezionando il nucleo fondamentale di un discorso. • Confrontare le particolarità strutturali della lingua italiana con le altre lingue di studio e i linguaggi settoriali. • Delineare ed esprimere in modo chiaro, logico, pertinente e corretto emozioni, stati d'animo, esperienze vissute. • Riferire correttamente su testi letti o ascoltati sostenendo le proprie tesi e punti di vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali elementi della frase semplice e complessa, analisi del periodo, le funzioni della lingua.
<ul style="list-style-type: none"> • Applicare competenze di lettura autonoma e approfondita su testi di vario tipo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere in modo fluido testi di vario tipo individuando le tematiche principali, le figure retoriche, metriche e del suono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le peculiarità del testo teatrale e del testo poetico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere per cogliere il messaggio, in termini di valori ed emozioni, di testi poetici e teatrali. •Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e le relazioni tra l'opera letteraria e il contesto. • Acquisire il gusto per la lettura e potenziare le capacità critiche. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare varie tipologie di testi in funzione del contesto e delle finalità comunicative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi in modo coerente, approfondito, esauriente. • Utilizzare il linguaggio poetico e teatrale per la produzione di testi propri. • Padroneggiare l'uso delle principali figure retoriche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture morfo - sintattiche. • Il linguaggio del testo poetico: verso, strofa, rima, figure retoriche e del suono. • Il linguaggio del testo teatrale: didascalie, battute, divisione in atti e scene. • Stesura di varie tipologie di testi: descrizione, narrazione, riassunto, relazione, lettera, pagina di diario, parafrasi, articolo di giornale, analisi testuale, tema di ordine generale (espositivo, argomentativi).
<ul style="list-style-type: none"> • Sperimentare alcune attività di avvicinamento all' arte e ai beni culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio di base delle diverse arti. • Cogliere il messaggio di uno spettacolo di teatro, un film, un'opera d'arte o musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare ad una rappresentazione teatrale • Conoscere e visitare i luoghi del patrimonio artistico e culturale a partire dal proprio territorio.

CONTENUTI

Grammatica

Principali strutture sintattiche della frase semplice e della frase complessa

Tecniche per la costruzione di scalette, schemi, mappe concettuali.

Tecniche di composizione di testi diversi: parafrasi, analisi testuale, articolo di giornale, tema di ordine generale e storico.

Il testo poetico

Caratteristiche principali del testo poetico.

Alcune opere in poesia.

Biografie sintetiche degli autori presi in esame.

Caratteristiche storico-culturali generali del periodo cui appartiene l'autore.

Il testo teatrale

Caratteristiche principali e lettura e analisi di parti di alcune opere.

Caratteristiche storico-culturali generali del periodo cui appartiene l'autore.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO CLASSE SECONDA

Testo poetico:

Al termine dell'anno in corso lo studente dovrà **CONOSCERE**:

- Nelle linee generali l'evoluzione del testo poetico dal Duecento ai giorni nostri
- Le strutture principali (la metrica), i vari registri linguistici e le figure retoriche ricorrenti
- Il carattere denotativo e connotativo del testo poetico
- Testi poetici che rivestono un ruolo importante nella letteratura italiana

Aver acquisito le seguenti **COMPETENZE**:

- Riconoscere le caratteristiche di un testo poetico e, in particolare:
- Contestualizzare il testo dal punto di vista storico-tematico
- Interpretare il testo, sia quelli contenutistici che formali
- Individuare testi aventi caratteristiche tematiche e stilistici comuni
- Produrre semplici tipi di testi poetici secondo la tipologia richiesta

Dimostrare di aver raggiunto le seguenti **CAPACITA'**:

- Raccogliere e organizzare semplici informazioni e idee
- Attualizzare i messaggi poetici
- Parafrasare testi poetici semplici

Teatro:

Al termine dell'anno in corso lo studente dovrà **CONOSCERE**:

- I più comuni generi teatrali
- La differenza tra canovaccio e testo teatrale
- Alcune opere appartenenti al teatro italiano e internazionale

Aver acquisito le seguenti **COMPETENZE**:

- Riconoscere le principali tecniche compositive
- Contestualizzare il testo teatrale dal punto di vista storico
- Riconoscere le finalità educative e morali del teatro dall'antichità ad oggi
- Riconoscere il ruolo dei personaggi e della regia nelle fasi di realizzazione dell'opera teatrale

Dimostrare di aver raggiunto le seguenti **CAPACITA'**:

- Di confrontare i temi e i messaggi presenti nel testo teatrale
- Di analizzare i diversi caratteri dei personaggi
- Di riconoscere le diverse finalità educative dei testi teatrali

SECONDO BIENNIO: CLASSE TERZA

Gli alunni al termine del primo anno di studi del secondo biennio devono avere acquisito in termini di:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">• Interagire oralmente in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee e rispettando le altrui.	<ul style="list-style-type: none">• Adottare, secondo la situazione comunicativa, opportune strategie di attenzione e di comprensione.• Valutare la natura del messaggio ascoltato secondo il proprio punto di vista.• Sostenere tramite esempi il proprio punto di vista e	<ul style="list-style-type: none">• Gli elementi basilari del testo letterario e della lingua italiana nel contesto delle epoche studiate.• Le biografie degli autori in relazione alla produzione letteraria.

	<p>quello degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare fonti ritenute occasioni di arricchimento personale e culturale. • Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri in situazioni scolastiche e/ trasmesse dai media, riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento, informazione principale, punto di vista dell'emittente. • Ricostruire oralmente la struttura argomentativa di una comunicazione orale. • Pianificare gli interventi usando argomentazioni nei vari scopi comunicativi. • Descrivere, argomentando, il proprio progetto di vita e le scelte fatte per realizzarlo. • Esporre e sintetizzare testi in prosa e poesie. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti variando opportunamente registro in base alla situazione comunicativa ed esponendo punti di vista personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare in modo logico e strutturato un testo. • Scrivere testi a dominanza argomentativa (tema, commento, recensione, intervista, dialoghi...) su argomenti specifici, usando un linguaggio oggettivo ed un registro adeguato. • Compiere operazioni di rielaborazione del testo, quali parafrasare, riscrivere modificando caratteristiche, punti di vista e sostituendo personaggi. • Scrivere sintesi, lineari e non lineari, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi. • Realizzare prodotti individuali e di gruppo di uso sociale, destinati sia alla comunità scolastica, sia al territorio. • Scrivere testi, facendo uso di programmi di videoscrittura, curandone l'impostazione grafica e concettuale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi a partire da materiali e dati forniti. • Analisi e commento di testi letterari.
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere con interesse, con piacere e in modo appropriato varie tipologie di testo e comprenderne il 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare, autonomamente e con guida, testi non solo letterari e di diverse tipologie allo scopo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi in prosa, poesia e teatrali. • Lettura e commento critico di saggi, articoli di giornale e

significato.	<p>di analizzare, sintetizzare e rielaborare criticamente i testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere tesi centrale, argomento a sostegno e intenzione comunicativa di semplici testi argomentativi sui temi affrontati in classe. 	<p>altri testi non letterari.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso efficace del dizionario.
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture della lingua e utilizzare le conoscenze metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la costruzione della fase complessa (distinguere la principale dalle subordinate) e conoscere i principali tipi di proposizioni subordinate. • Stabilire relazioni tra campi di discorso e forme di testo, lessico specifico. • Riconoscere le caratteristiche dei testi informativo-espositivi ed argomentativi. • Applicare le conoscenze metalinguistiche per migliorare l'uso della lingua orale e scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei tratti stilistici e retorici dei testi.

CONTENUTI

Grammatica

Analisi del periodo.

Tipologie testuali (testo narrativo, descrittivo, espositivo, interpretativo-valutativo e argomentativi).

Letteratura

Principali autori e correnti culturali dalle origini della Letteratura italiana al Cinquecento:

Le lingue e letterature romanze.

La Scuola siciliana e lo Stilnovo.

Dante, Petrarca, Boccaccio.

L'Umanesimo e il Rinascimento.

Machiavelli e Guicciardini.

Il poema epico-cavalleresco: Ariosto e Tasso.

SECONDO BIENNIO: CLASSE QUARTA

Gli alunni al termine del secondo biennio di studi devono avere acquisito in termini di:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Interagire oralmente in modo efficace in diverse situazioni comunicative, sostenendo le proprie idee e rispettando le altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare anche in contesti professionali opportune strategie di attenzione e di comprensione. • Valutare la natura del messaggio ascoltato secondo il proprio punto di vista, sostenendo tramite esempi il proprio punto di vista e quello degli altri. • Selezionare informazioni mirate all'acquisizione di abilità professionali. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'evoluzione della produzione e ricezione del testo letterario nell'età moderna e l'avvento della stampa. • La storia della lingua italiana nel contesto delle epoche studiate. • Le biografie degli autori in relazione alla produzione letteraria.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri, riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento, informazione principale, punto di vista dell'emittente. • Ricostruire oralmente la struttura argomentativa di una comunicazione orale. • Intervenire nei molteplici contesti usando argomentazioni per i vari scopi comunicativi. • Progettare, argomentando, il proprio percorso di vita e le possibili scelte per realizzarlo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti variando opportunamente registro in base alla situazione comunicativa ed esponendo punti di vista personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare in modo logico e strutturato un testo. • Compiere operazioni di rielaborazione del testo, quali parafrasare, riscrivere, relazionare, verbalizzare. • Scrivere sintesi, lineari e non lineari, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi. • Progettare e realizzare elaborati individuali e di gruppo di uso sociale, destinati alla comunità scolastica, al territorio e al mondo del lavoro • Utilizzare strumenti multimediali applicati allo studio della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi e di appunti a partire da materiali e dati forniti con opportuni approfondimenti critici. • Analisi e commento di testi letterari.
<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e rielaborare efficacemente varie tipologie di testo e comprenderne il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare autonomamente testi di diverse tipologie allo scopo di analizzarli, sintetizzarli e rielaborarli criticamente. • Comprendere tesi centrale, argomento a sostegno e intenzione comunicativa di testi di varie tipologie e specificamente incentrati sull'indirizzo di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di testi in prosa, poesia e teatrali. • Lettura e commento critico di saggi, articoli di giornale e altri testi non letterari.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze morfosintattiche e metalinguistiche per migliorare la comunicazione orale e scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni tra campi di discorso e forme di testo, lessico specifico e linguaggio settoriale. • Conoscere e utilizzare le caratteristiche dei testi informativo-espositivi ed argomentativi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione dei tratti stilistici e retorici dei testi e loro uso appropriato.

	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze metalinguistiche per migliorare l'uso della lingua orale e scritta. 	
CONTENUTI		
Letteratura		
<p>Il Seicento: la prosa scientifica di Galilei, il teatro in Europa La lirica barocca: G.B. Marino. Il Settecento: caratteri generali. Carlo Goldoni. L'Illuminismo in Italia e in Europa. L'età napoleonica; cenni a Parini e Alfieri. Ugo Foscolo. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi.</p>		

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO SECONDO BIENNIO

Conoscenze

- Consolidamento e sviluppo delle conoscenze delle principali strutture della lingua italiana
- Conoscenza di base dei vari registri linguistici e arricchimento lessicale
- Consolidamento e ampliamento del linguaggio specifico della materia
- Conoscenza sufficiente del panorama storico-letterario del periodo che va dal '200 all' '800 con particolare riferimento agli autori più significativi
- Conoscenza nelle linee essenziali di un'antologia di canti dell'Inferno e del Purgatorio

Abilità

- Consolidamento delle abilità espressive ed argomentative orali e scritte
- Saper individuare i più importanti generi letterari attraverso i loro caratteri peculiari
- Saper ricavare le informazioni fondamentali da un testo letterario e non
- Saper analizzare in modo adeguato un testo narrativo o poetico attraverso le conoscenze linguistiche, retoriche e tematiche acquisite
- Sapersi orientare nelle diverse tipologie di scrittura

Competenze

- Aver sviluppato un metodo di studio adeguato
- Saper ricavare le informazioni essenziali da un testo
- Saper ascoltare e selezionare le informazioni
- Saper usare in contesti diversi le conoscenze e le competenze acquisite
- Saper rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite, cercando di sviluppare il senso critico

CLASSE QUINTA

Al termine del corso di studi gli alunni devono avere acquisito in termini di:

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Interagire oralmente in modo efficace in contesti sociali e lavorativi, confrontando e sostenendo le proprie idee e rispettando le altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare anche in contesti professionali e sociali opportune strategie di attenzione e di comprensione anche al fine di operare scelte consapevoli. • Valutare la natura del 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire un'esposizione orale in un tempo dato secondo le consegne della prima parte del colloquio d'esame. • Presentare il proprio percorso formativo,

	<p>messaggio ascoltato, sostenendo tramite esempi il proprio punto di vista e quello degli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare e utilizzare informazioni mirate all'acquisizione di abilità professionali e di orientamento al mondo del lavoro. • Ascoltare testi prodotti e/o letti da altri, riconoscendone la fonte e individuando: scopo, argomento, informazione principale, punto di vista dell'emittente. • Acquisire le abilità argomentative di una comunicazione orale e saperle utilizzare autonomamente. • Intervenire nei molteplici contesti usando argomentazioni per i vari scopi comunicativi. • Progettare ed elaborare l'esposizione di argomenti a scelta. • Motivare la scelta del proprio percorso professionale e le possibili opportunità per realizzarlo. 	<p>illustrando le esperienze significative e i progetti realizzati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti variando opportunamente registro in base alla situazione comunicativa ed esponendo punti di vista personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare in modo logico e strutturato un testo sia di propria ideazione che su traccia fornita e consegne definite. • Compiere operazioni di rielaborazione del testo, quali parafrasare, riscrivere, relazionare, verbalizzare. • Scrivere sintesi, lineari e non lineari, di testi letti e ascoltati e saperle poi riutilizzare per i propri scopi. • Progettare e realizzare elaborati individuali e di gruppo di uso sociale, destinati, alla comunità scolastica, al territorio e al mondo del lavoro. • Utilizzare strumenti multimediali applicati allo studio della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborare testi secondo tutte le tipologie previste nella prima prova dell'Esame di Stato. • Organizzare dati, informazioni, materiali reperiti da differenti fonti in un testo organico, corretto, coeso. • Redigere il curriculum vitae, la lettera di presentazione.

<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e rielaborare efficacemente varie tipologie di testo e comprenderne il significato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed interpretare autonomamente testi di diverse tipologie allo scopo di analizzarli, sintetizzarli e rielaborarli criticamente. • Comprendere tesi centrale, argomento a sostegno e intenzione comunicativa di testi di varie tipologie e specificamente incentrati sull'indirizzo di studio e sull'orientamento professionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, analizzare e confrontare la produzione letteraria e culturale del '900 e dell'età contemporanea. • Orientarsi con sufficiente sicurezza nella lettura critica dei quotidiani e della pubblicistica in generale.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze morfosintattiche e metalinguistiche finalizzandole anche al percorso professionale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire relazioni tra campi di discorso e forme di testo, lessico specifico e linguaggio settoriale. • Conoscere e utilizzare le caratteristiche dei testi informativo-espositivi, argomentativi e di ambiti settoriali. • Applicare le conoscenze metalinguistiche nell'uso della lingua orale e scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare il linguaggio specifico delle varie tipologie testuali dell'Esame di Stato (saggio breve, articolo di giornale, tema di argomento generale).

CONTENUTI

Letteratura

Principali autori e correnti culturali dalla seconda metà dell'Ottocento al secondo dopoguerra:
 Verga e il verismo.
 Il Decadentismo e il simbolismo in Europa.
 D'Annunzio e l'estetismo.
 Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli.
 Il nuovo secolo: caratteri generali.
 Il futurismo e il crepuscolarismo.
 Luigi Pirandello.
 Italo Svevo.
 La nuova poesia: Saba, Ungaretti, Quasimodo.
 Eugenio Montale.
 Società e cultura del dopoguerra: il neorealismo.

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO CLASSE QUINTA

Conoscenze

- Ulteriore consolidamento e ampliamento di tutte le conoscenze acquisite negli anni precedenti
- Conoscenza del panorama storico-letterario dall' Ottocento ai giorni nostri attraverso la lettura dei testi e degli autori più significativi

Abilità

- Ulteriore consolidamento e ampliamento di tutte le abilità acquisite negli anni precedenti

Competenze

- Ulteriore consolidamento e ampliamento delle competenze acquisite negli anni precedenti in vista di una maggiore autonomia nell'organizzazione dello studio, nella rielaborazione dei contenuti e nel potenziamento del senso critico e nella preparazione della tesina dell'Esame di Stato

METODOLOGIA

Lezione frontale ed interattiva, discussioni e letture, analisi, sintesi e rielaborazioni di testi. Didattica laboratoriale
--

TIPOLOGIA VERIFICHE

Verifiche orali: interrogazioni, restituzione di elaborati da parte degli studenti, relazioni su esperienze didattiche.

Verifiche scritte: domande a risposta aperta, prove strutturate e semi-strutturate, stesura di testi di vario tipo.

ESAME DI STATO

COMMISSIONE _____

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA*: _____/20

I COMMISSARI _____; _____; _____

_____;

IL PRESIDENTE _____

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ESAME DI STATO

COMMISSIONE _____

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA*: _____/20

I COMMISSARI _____; _____; _____

_____;

IL PRESIDENTE _____

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

ESAME DI STATO

COMMISSIONE _____

CANDIDATO/A _____

CLASSE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)
---------------------	-------------------------

	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

VOTO ATTRIBUITO ALLA PROVA*: _____/20

I COMMISSARI _____; _____; _____

_____;

IL PRESIDENTE _____

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).