



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Luca Signorelli"**

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – IPSS – ITE

**LICEO CLASSICO STATALE
"LUCA SIGNORELLI"
CORTONA – AR**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe V sez. A Liceo Classico**

A.S. 2023/2024

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa STEFANIA GIAMBONI

1- Programmi dettagliati

ELENCO ALUNNI

ELENCO DOCENTI

N.	COGNOME	NOME	Materia d'insegnamento
1.	MILIGHETTI	ELISA	LETTERATURA ITALIANA
2.	PAZZAGLI	PAOLA	LINGUA E LETTERATURA LATINA LINGUA E LETTERATURA GRECA
3.	GIAMBONI	STEFANIA	INGLESE
4.	BUGGIANI	SIMONE	STORIA E FILOSOFIA
5.	CASTELLI	MARIA CRISTINA	STORIA DELL'ARTE
6.	LUCIANI	PAOLA	MATEMATICA E FISICA
7.	MARRI	ELENA	SCIENZE NATURALI
8.	FANICCHI	FRANCESCO	SCIENZE MOTORIE
9.	SCARAMUCCI	ROMANO	RELIGIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5A

A.s. 2023/2024

DOCENTE: ELISA MILIGHETTI

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 3A,B; Dante Alighieri, *Paradiso*

GIACOMO LEOPARDI

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. Il sistema filosofico leopardiano. L'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La natura benigna e il pessimismo storico. La natura maligna ed il pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il Titanismo: la scoperta dell'"arido vero" e la "social catena".

- **Lettere** : A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia. Alla sorella Paolina da Pisa
- **Lo Zibaldone di pensieri**. "La teoria del piacere"
- **Operette Morali**: caratteri generali dell'opera. Letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- **Canti**: caratteri generali. Letture: "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "Ultimo canto di Saffo"; "A se stesso"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" vv. 1-51

LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'800

Verismo italiano e Naturalismo francese. Caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze.

Emile Zola: la prefazione ai *Rougon-Macquart*

GIOVANNI VERGA

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. I romanzi del periodo preverista. L'adesione al Verismo. La poetica: la teoria verghiana dell'impersonalità e della regressione. Scelte linguistiche e stilistiche. Lotta per la vita come legge di natura. Il Ciclo dei Vinti.

- Dal romanzo **Eva**: "Prefazione: l'arte e l'atmosfera di Banche ed imprese industriali"
- **Nedda**, "bozzetto siciliano": contenuti e soluzioni narrative. Lettura: "L'inizio e la conclusione di Nedda"
- **Vita dei campi**: caratteri generali della raccolta. Letture: "Rosso Malpelo"; "La Lupa"; "Fantasticherie"
- **Novelle rusticane**: caratteri generali della raccolta. Lettura: "La roba"
- **I Malavoglia**: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Temi: la disgregazione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, l'irruzione della storia. Letture: "Prefazione" e cap. I 1-35; "Mena e le stelle che ammiccavano più forte"; L'addio di 'Ntoni.
- **Mastro don Gesualdo**: composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Lettura: "La morte di Gesualdo"

DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell'aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell'Estetismo: caratteri generali.

Baudelaire: L'albatro. Corrispondenze

GIOVANNI PASCOLI

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo. Temi: il "nido", visione e interpretazione della morte, visione ambivalente della natura.

- **Il Fanciullino**, "E' dentro di noi un fanciullino" 1-35
- **Canti di Castelvecchio**: caratteri generali della raccolta. Lettura: "Il gelsomino notturno"
- **Primi poemetti**: "Italy" vv. 1-31
- **Myricae**: caratteri generali della raccolta. Letture: "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Lampo"; "Tuono"; "Novembre"
- **Poemi conviviali**: "L'ultimo canto di Ulisse"

GABRIELE D'ANNUNZIO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La poetica dannunziana ed il dannunzianesimo. L'estetismo, il panismo, il superomismo.

- **Il piacere**: caratteri generali del romanzo. La figura dell'esteta. Lettura: "Andrea Sperelli", libro primo, cap. II. La conclusione del romanzo, libro quarto, cap. III
- La fase della bontà e il Poema paradisiaco. Lettura: "Consolazione"
- I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche.
- **Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi**: struttura complessiva. Uso del mito nelle laudi
- Da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Meriggio"

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE (1903-1925)

IL FUTURISMO

- Caratteri generali della poetica futurista. Lettura: Manifesto del futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista

I CREPUSCOLARI

- Caratteri generali della poetica crepuscolare
- Guido Gozzano. La "poetica della vergogna". Lettura di pochi passi de "La signorina Felicità ovvero la felicità".

ITALO SVEVO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi. I romanzi sveviani: caratteri generali, la creazione dell'inetto. Inettitudine e senilità

- **Una vita**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"

- **Senilità:** contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo", cap. I
- **La coscienza di Zeno:** contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Il rapporto salute/ malattia. Letture: "La Prefazione del dottor S."; da "La morte di mio padre": Lo schiaffo del padre. Da "Psico-analisi": La vita è una malattia.

LUIGI PIRANDELLO

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo. Differenza tra comicità e umorismo. Il contrasto tra forma e vita. Persona e personaggio. La manifestazione della "trappola", l'estraneità alla vita.

Lettura da **L'Umorismo**: "La vecchia imbellettata", Parte Seconda, cap. II

- I romanzi umoristici
- **Il fu Mattia Pascal:** contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: cap. II Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa; cap. IX Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino; cap. XII Lo strappo nel cielo di carta; cap. La Lanterninosofia; cap. XVIII, L'ultima pagina del romanzo. Pascal porta i fiori alla propria tomba
- **Un nessuno e centomila:** caratteri e contenuti generali del romanzo. Lettura: La vita non conclude
- Dal teatro del "grottesco" al meta teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il superamento del dramma borghese. "Sei personaggi in cerca d'autore"
- La produzione novellistica
- **Novelle per un anno:** caratteri complessivi della raccolta e delle novelle. Letture: "Il treno ha fischiato"; "Ciulla scopre la luna"

GIUSEPPE UNGARETTI

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La poetica ungarettiana: avanguardia e "poesia pura". L'esperienza di guerra e la poetica dell'attimo.

- La fase avanguardistica
- **L'allegria:** conoscenza complessiva della raccolta. Letture: "I fiumi"; "Veglia"; "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Mattina"
- Il recupero della tradizione e del classicismo
- **Sentimento del tempo:** conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "La madre"
- **Il dolore:** conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La poetica: tra classicismo e modernismo. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Il tema dello scarto. Il valore simbolico del femminile.

- **Il primo Montale: Ossi di seppia.** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: "Spesso il mal di vivere ho incontrato"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"
- **Il secondo Montale: Le occasioni.** Conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: "La casa dei doganieri"; "Nuove stanze"
- **Il terzo Montale: La bufera e altro:** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: "A mia madre"
- **Il quarto Montale: Satura:** conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

- È ancora possibile la poesia?

UMBERTO SABA

La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria. La poetica dell'onestà e della chiarezza.

- **Il Canzoniere:** composizione e struttura dell'opera, i temi, le soluzioni stilistiche
- Dalla sezione "Casa e campagna" lettura: "A mia moglie"
- Dalla sezione "Cuor morituro" lettura: "Preghiera alla madre"
- Dalla sezione "Trieste e una donna" : Città vecchia

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, XI, XV, XVII, XXX, XXXIII (1-45; 115-145)

Gli alunni

Emma Novelli
Elisabetta Lanzetti

La docente

Elisabetta Lanzetti

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

I.I.S. "Luca Signorelli" – CORTONA

Liceo Classico

Classe 5 liceo sez. A

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Paola Pazzagli

PROGRAMMA DI LATINO

1) Storia letteraria

L'età giulio - claudia (14 d.C. – 68 d.C.)

Contesto storico, società e cultura.

Fedro, la vita e le opere

Le Favole in versi. - Il rapporto con il potere - Temi e personaggi.

Seneca il Vecchio, la vita e le opere

"Controversiae" e "Suasoriae" - Il problema della decadenza dell'oratoria.

Seneca, la vita e le opere (cfr. programma di autori)

I Dialoghi e la saggezza stoica, in particolare De brevitae vitae, De tranquillitate animi. Il rapporto con il princeps: De clementia – La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae morales ad Lucilium – Lo stile "drammatico" delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Le tragedie -Apokolokyntosis, satira menippea.

Lucano, la vita e le opere

L'epica dopo Virgilio. Il ritorno all'epica storica. La Pharsalia e il genere epico. La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia. I rapporti fra Lucano e il princeps. Lo stile della Pharsalia.

Petronio, la vita e le opere

L'identità dell'autore: il ritratto di Tacito (cfr. Annales XVI, 18, programma di autori) – Il Satyricon, opera enigmatica: datazione, struttura e trama, il genere. Originalità del Satyricon: realismo e "sublime" letterario. Petronio e il romanzo greco. La strategia dell'autore nascosto.

La polemica sull'oratoria (1-5)

Gli inserti poetici (Bellum civile, 118-124, Troiae Halosis, 89)

Le fabulae Milesiae (Il fanciullo di Pergamo, 85-87; La matrona di Efeso, 111-112)

La cena di Trimalchione, gli altri personaggi della cena, 27-78 – La lingua del Satyricon.

Persio, la vita e le opere

La trasformazione del genere satirico. La satira come esigenza morale: " Choliambi " e Satire. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Lo scopo delle Satire: " radere ", "defigere ", " revellere ". Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo.

L'età Flavia (69-96 d.C.)

Contesto storico, società e cultura. Il conservatorismo culturale dei Flavi. La debolezza del programma culturale.

Il poema epico e il ritorno a Virgilio.

Stazio, la vita e le opere

Tebaide – il tema e la sua tradizione letteraria, l'influenza dell'Eneide, l'influenza di Lucano e il gusto dell'orrido. Silvae, il significato del titolo, una serie di componimenti di occasione.

Valerio Flacco, la vita e l'opera

Argonautica – Materia e struttura dell'opera – Una riscrittura di Apollonio Rodio – Un intreccio di modelli. Dei ed eroi: una poetica " reazionaria ".

Silio Italico, la vita e l'opera

Punica, fonti e modelli.

Marziale, la vita e l'opera

Il corpus degli epigrammi

La scelta del genere epigrammatico

“hominem pagina nostra sapit”: temi, struttura e stile degli epigrammi di Marziale.

Plinio il Vecchio, la vita e l'opera

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.

La Naturalis historia, un'enciclopedia della cultura antica.

Quintiliano, la vita e l'opera

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. Le declamazioni e lo stile “corrotto” e “degenerato” di Seneca.

L'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

L'età degli imperatori per adozione (96-192 d.C.)

Contesto storico, società e cultura. La libertas riconquistata.

Giovenale, la vita e l'opera

Le Satire: contenuti, il rapporto con Lucilio, Orazio, Persio, Marziale

“Facit indignatio versum”: contro la corruzione dei costumi, i patroni e le donne (Satira VI); la messa in ridicolo del potere e la difficile condizione del letterato. Lo stile “sublime”.

Plinio il Giovane, la vita e l'opera

Plinio ed il potere: fra opportunismo ed adesione sincera.

Il Panegyricus di Traiano.

L'Epistolario: struttura e temi. Il modello di Cicerone.

Il carteggio con Traiano. Plinio e i cristiani.

Tacito, la vita e l'opera (cfr. programma di autori)

L'Agricola, elogio del buon servitore dello stato. La Germania: Romani e barbari, due civiltà a confronto. – Il Dialogus de oratoribus: il tema della decadenza dell'oratoria. La riflessione sul Principato e il pensiero politico: Historiae (I, 1) e Annales(I). Il metodo storiografico. Lo stile.

Svetonio, la vita e l'opera

De viris illustribus, De vita Caesarum.

La biografia come " alternativa " alla storiografia.

Apuleio, la vita e l'opera

Le Metamorfosi: il contenuto, la fabula Milesia e l'intreccio di novelle, la questione del modello greco, la " curiositas " di Lucio, arte e magia, il rapporto tra le fabulae e la cornice (la favola di Amore e Psiche), temi ovidiani, l'atteggiamento parodico rispetto ad altri modelli, il finale.

L' Apologia, l'autodifesa dall'accusa di magia.

Per la scelta antologica, ove non espressamente indicato, si rinvia alle proposte del testo in adozione.

2) Autori

Prosa

Seneca

Traduzione e analisi linguistica e storico – letteraria dei seguenti passi:

a) La riflessione sul tempo

Epistulae morales ad Lucilium, 1, 1-5 T 3 " Ita fac..."

" " " " , 24, 18-21 " Cotidie morimur " (Non sum tam ineptus...) in fotocopia.

De brevitae vitae, IX, 1-5 " Non rinviare a domani...", (Potestne quicquam...) in fotocopia cfr. Orazio, Ode, I, 11 A Leuconoe.

De brevitae vitae, X, 2-6 " In tria tempora vita dividitur..." (La vita degli affaccendati) in fotocopia.

b) La " commutatio loci "

Epistulae morales ad Lucilium, XXVIII, 1-8 " La felicità non dipende dal

luogo in cui abitiamo..." (Hoc tibi soli putas...) in fotocopia.

cfr. Orazio Epistulae I,11 a Bullazio, in traduzione e in fotocopia.

cfr. Lucrezio, De rerum natura, 3,vv. 1053-1075 “ Si possent homines...”.

Tacito

Dialogus de oratoribus, 36, 1: Le ragioni della decadenza dell'oratoria, in fotocopia.

Agricola, Il discorso di Calgaco, 30, 1-6,T5

Historiae, Proemio, 1, 1, T 25 cfr. Annales, Proemio, 1, in fotocopia

Annales, Suicidio di Seneca, XV, 62-64, 3-4 (la morte stoica) T 27,

Suicidio di Petronio, XVI, 18-19 (la parodia della morte stoica) T 13

- Poesia

Lettura metrica, traduzione e commento linguistico e storico – letterario.

Lucrezio

De rerum natura, III, vv. 1-30 O tenebris tantis

IV, vv. 1-25 Avia Pieridum

V, vv. 1-12 Quis potis est (in fotocopia)

Orazio

Odi, I,1

I,11

I,37

III, 30

Testi in adozione: G. B. Conte – E. Pianezzola, La Bella Scuola, voll. 1,3 Le Monnier Scuola; G. B. Conte – E. Pianezzola. Forme e contesti della Letteratura Latina, vol.2 Le Monnier Scuola.

Nel corpo del programma compare l'indicazione dei testi distribuiti in fotocopia.

Cortona, 15/05/2024

Gli Allievi

Giuditha Maria Magrini
Edgar Bottacchini

La Docente

Prof.ssa Paola Pazzagli

Paola Pazzagli

I.I.S. "Luca Signorelli" – CORTONA

Liceo Classico

Classe 5 liceo sez. A

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Paola Pazzagli

PROGRAMMA DI LATINO

1) Storia letteraria

L'età giulio - claudia (14 d.C. – 68 d.C.)

Contesto storico, società e cultura.

Fedro, la vita e le opere

Le Favole in versi. - Il rapporto con il potere - Temi e personaggi.

Seneca il Vecchio, la vita e le opere

"Controversiae" e "Suasoriae" - Il problema della decadenza dell'oratoria.

Seneca, la vita e le opere (cfr. programma di autori)

I Dialoghi e la saggezza stoica, in particolare De brevitae vitae, De tranquillitate animi. Il rapporto con il princeps: De clementia – La pratica quotidiana della filosofia: le Epistulae morales ad Lucilium – Lo stile "drammatico" delle opere filosofiche, tra meditazione e predicazione. Le tragedie -Apokolokyntosis, satira menippea.

Lucano, la vita e le opere

L'epica dopo Virgilio. Il ritorno all'epica storica. La Pharsalia e il genere epico. La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei. Un poema senza eroe: i personaggi della Pharsalia. I rapporti fra Lucano e il princeps. Lo stile della Pharsalia.

Petronio, la vita e le opere

L'identità dell'autore: il ritratto di Tacito (cfr. Annales XVI, 18, programma di autori) – Il Satyricon, opera enigmatica: datazione, struttura e trama, il genere. Originalità del Satyricon: realismo e "sublime" letterario. Petronio e il romanzo greco. La strategia dell'autore nascosto.

La polemica sull'oratoria (1-5)

Gli inserti poetici (Bellum civile, 118-124, Troiae Halosis, 89)

Le fabulae Milesiae (Il fanciullo di Pergamo, 85-87; La matrona di Efeso, 111-112)

La cena di Trimalchione, gli altri personaggi della cena, 27-78 – La lingua del Satyricon.

Persio, la vita e le opere

La trasformazione del genere satirico. La satira come esigenza morale: " Choliambi " e Satire. Il nuovo percorso della satira: dall'invettiva alla saggezza. Lo scopo delle Satire: " radere ", "defigere ", " revellere ". Uno stile difficile: fra realismo ed espressionismo.

L'età Flavia (69-96 d.C.)

Contesto storico, società e cultura. Il conservatorismo culturale dei Flavi. La debolezza del programma culturale.

Il poema epico e il ritorno a Virgilio.

Stazio, la vita e le opere

Tebaide – il tema e la sua tradizione letteraria, l'influenza dell'Eneide, l'influenza di Lucano e il gusto dell'orrido. Silvae, il significato del titolo, una serie di componimenti di occasione.

Valerio Flacco, la vita e l'opera

Argonautica – Materia e struttura dell'opera – Una riscrittura di Apollonio Rodio – Un intreccio di modelli. Dei ed eroi: una poetica " reazionaria ".

Silio Italico, la vita e l'opera

Punica, fonti e modelli.

Marziale, la vita e l'opera

Il corpus degli epigrammi

La scelta del genere epigrammatico

“hominem pagina nostra sapit”: temi, struttura e stile degli epigrammi di Marziale.

Plinio il Vecchio, la vita e l'opera

La cultura scientifica a Roma nell'età imperiale.

La Naturalis historia, un'enciclopedia della cultura antica.

Quintiliano, la vita e l'opera

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. Le declamazioni e lo stile “corrotto” e “degenerato” di Seneca.

L'Institutio oratoria come risposta alla decadenza dell'oratoria. Lo stile.

L'età degli imperatori per adozione (96-192 d.C.)

Contesto storico, società e cultura. La libertas riconquistata.

Giovenale, la vita e l'opera

Le Satire: contenuti, il rapporto con Lucilio, Orazio, Persio, Marziale

“Facit indignatio versum”: contro la corruzione dei costumi, i patroni e le donne (Satira VI); la messa in ridicolo del potere e la difficile condizione del letterato. Lo stile “sublime”.

Plinio il Giovane, la vita e l'opera

Plinio ed il potere: fra opportunismo ed adesione sincera.

Il Panegyricus di Traiano.

L'Epistolario: struttura e temi. Il modello di Cicerone.

Il carteggio con Traiano. Plinio e i cristiani.

Tacito, la vita e l'opera (cfr. programma di autori)

L'Agricola, elogio del buon servitore dello stato. La Germania: Romani e barbari, due civiltà a confronto. – Il Dialogus de oratoribus: il tema della decadenza dell'oratoria. La riflessione sul Principato e il pensiero politico: Historiae (I, 1) e Annales(I). Il metodo storiografico. Lo stile.

Svetonio, la vita e l'opera

De viris illustribus, De vita Caesarum.

La biografia come “ alternativa “ alla storiografia.

Apuleio, la vita e l'opera

Le Metamorfosi: il contenuto, la fabula Milesia e l'intreccio di novelle, la questione del modello greco, la “ curiositas “ di Lucio, arte e magia, il rapporto tra le fabulae e la cornice (la favola di Amore e Psiche), temi ovidiani, l'atteggiamento parodico rispetto ad altri modelli, il finale.

L' Apologia, l'autodifesa dall'accusa di magia.

Per la scelta antologica, ove non espressamente indicato, si rinvia alle proposte del testo in adozione.

2) Autori

Prosa

Seneca

Traduzione e analisi linguistica e storico – letteraria dei seguenti passi:

a) La riflessione sul tempo

Epistulae morales ad Lucilium, 1, 1-5 T 3 “ Ita fac...”

“ “ “ “ , 24, 18-21 “ Cotidie morimur “ (Non sum tam ineptus...) in fotocopia.

De brevitae vitae, IX, 1-5 “ Non rinviare a domani...”, (Potestne quicquam...) in fotocopia cfr. Orazio, Ode, I, 11 A Leuconoe.

De brevitae vitae, X, 2-6. “ In tria tempora vita dividitur...” (La vita degli affaccendati) in fotocopia.

b) La “ commutatio loci “

Epistulae morales ad Lucilium, XXVIII, 1-8 “ La felicità non dipende dal

luogo in cui abitiamo...”(Hoc tibi soli putas...) in fotocopia.

cfr. Orazio Epistulae I,11 a Bullazio, in traduzione e in fotocopia.

cfr. Lucrezio, De rerum natura, 3, vv. 1053-1075 " Si possent homines...".

Tacito

Dialogus de oratoribus, 36, 1: Le ragioni della decadenza dell'oratoria, in fotocopia.

Agricola, Il discorso di Calgaco, 30, 1-6, T5

Historiae, Proemio, 1, 1, T 25 cfr. Annales, Proemio, 1, in fotocopia

Annales, Suicidio di Seneca, XV, 62-64, 3-4 (la morte stoica) T 27,

Suicidio di Petronio, XVI, 18-19 (la parodia della morte stoica) T 13

- Poesia

Lettura metrica, traduzione e commento linguistico e storico – letterario.

Lucrezio

De rerum natura, III, vv. 1-30 O tenebris tantis

IV, vv. 1-25 Avia Pieridum

V, vv. 1-12 Quis potis est (in fotocopia)

Orazio

Odi, I,1

I,11

I,37

III, 30

Testi in adozione: G. B. Conte – E. Pianezzola, La Bella Scuola, voll. 1,3 Le Monnier Scuola; G. B. Conte – E. Pianezzola. Forme e contesti della Letteratura Latina, vol.2 Le Monnier Scuola.

Nel corpo del programma compare l'indicazione dei testi distribuiti in fotocopia.

Cortona, 15/05/2024

Gli Allievi

Giuditta Manicagli
Edoardo Betteloni

La Docente

Prof.ssa Paola Pazzagli

Paola Pazzagli

I.I.S. "Luca Signorelli" – CORTONA

Liceo Classico

Classe 5 liceo sez.A

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Paola Pazzagli

PROGRAMMA DI GRECO

1) Storia letteraria

La letteratura dell'età ellenistica

1. Estensione cronologica dell'età ellenistica
2. I maggiori centri di cultura
3. Caratteri della cultura ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la κοινὴ διάλεκτος come strumento di diffusione dell'ellenismo
4. Caratteri della cultura ellenistica con particolare riferimento alla poesia.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

Menandro, la vita e l'opera, le commedie rimaste con particolare riferimento a Δυσκόλος e Επιτρέποντες

Temî, drammaturgia, stile e mondo concettuale.

La poesia ellenistica – caratteri generali.

Callimaco: la vita e l'opera, gli Inni, i Giambi, l'Ecale, gli Aitia, gli epigrammi. In partic. Inno ad Apollo, Prologo degli Aitia, Epigramma A. P. XII, 43 .

Apollonio Rodio: la vita e l'opera, le Argonautiche: struttura del poema, la storia d'amore di Medea, Giasone l'antieroe.

Teocrito e la poesia bucolica. Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Idilli bucolici e mimi urbani: le Talisie, le Siracusane.

Eroda e i mimiambi.

Fragmentum Grenfellianum.

L'epigramma ellenistico

Storia del genere

Le raccolte

La scuola "dorica": Anite, Nosside, Leonida di Taranto.

La scuola "ionica": Asclepiade di Samo.

La scuola "fenicia": Meleagro.

Polibio: la vita e l'opera.

Argomento delle Storie

Il programma storiografico: storia pragmatica e universale, utilità pratica della storia, cause della grandezza di Roma (la costituzione mista), le forme di governo ed il ritorno ciclico, la religione romana come " instrumentum regni ".

La letteratura dell'età imperiale

La Grecia sotto il dominio romano.

La Seconda Sofistica

Caratteri generali

Luciano: la vita e l'opera, personalità e arte.

Plutarco: l' uomo e l'opera, le Vite parallele, i Moralia.

Il romanzo

Storia del genere

I romanzi di argomento amoroso

Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro, il Romanzo di Nino.

Le scuole di retorica.

Il predominio della retorica. Asianesimo e Atticismo. Le polemiche retoriche.

Il trattato " Sul Sublime ": il concetto di " sublime ", le fonti del sublime, il problema della decadenza dell'oratoria.

Per la scelta antologica si rinvia alle proposte del testo in adozione.

1) Autori

Euripide, MEDEA.

Lettura metrica dei trimetri, traduzione e commento linguistico e storico – letterario dei seguenti passi:

Parodos vv. 131-172

1° Ep. vv. 214-270

364-409

2° Ep. vv. 446-515

526-568

579-592

609-626

3° Ep. vv. 764-818

5° Ep. vv. 1019-1080

1236-1250

Le parti non tradotte della tragedia s' intendono lette in italiano.

Platone

Traduzione e commento linguistico e storico- letterario da Fedro, 274c-276d (La condanna della scrittura) cfr. contributo di Paola Desideri, I " giardini di Adone", metafora platonica della scrittura, 2015 (in fotocopia)

Testi in adozione: M. Pintacuda-M. Venuto, Il nuovo Grecità, vol.3

Palumbo Editore.

Euripide, Medea, a cura di Alessandro Grilli, Carlo Signorelli Editore.

Cortona, 15/05/2024

Gli Allievi

Giuditha Maria Thagni:
Edoardo Bettacchini

La Docente

Prof.ssa Paola Pazzagli

Paola Pazzagli

I.I.S. "Luca Signorelli" – CORTONA
Liceo Classico

Classe 5 liceo sez.A

A.s. 2023-2024

Prof.ssa Paola Pazzagli

PROGRAMMA DI GRECO

1) Storia letteraria

La letteratura dell'età ellenistica

1. Estensione cronologica dell'età ellenistica
2. I maggiori centri di cultura
3. Caratteri della cultura ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la κοινή διάλεκτος come strumento di diffusione dell'ellenismo
4. Caratteri della cultura ellenistica con particolare riferimento alla poesia.

Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova

Menandro, la vita e l'opera, le commedie rimaste con particolare riferimento a Δυσκολος e Επιτρέποντες

Temi, drammaturgia, stile e mondo concettuale.

La poesia ellenistica – caratteri generali.

Callimaco: la vita e l'opera, gli Inni, i Giambi, l'Ecale, gli Aitia, gli epigrammi. In partic. Inno ad Apollo, Prologo degli Aitia, Epigramma A. P. XII, 43 .

Apollonio Rodio: la vita e l'opera, le Argonautiche: struttura del poema, la storia d'amore di Medea, Giasone l'antieroe.

Teocrito e la poesia bucolica. Il realismo fantastico di Teocrito. Il corpus teocriteo. Idilli bucolici e mimi urbani: le Talisie, le Siracusane.

Eroda e i mimiambi.

Fragmentum Grenfellianum.

L'epigramma ellenistico

Storia del genere

Le raccolte

La scuola "dorica": Anite, Nosside, Leonida di Taranto.

La scuola "ionica": Asclepiade di Samo.

La scuola "fenicia": Meleagro.

Polibio: la vita e l'opera.

Argomento delle Storie

Il programma storiografico: storia pragmatica e universale, utilità pratica della storia, cause della grandezza di Roma (la costituzione mista), le forme di governo ed il ritorno ciclico, la religione romana come " instrumentum regni ".

La letteratura dell'età imperiale

La Grecia sotto il dominio romano.

La Seconda Sofistica

Caratteri generali

Luciano: la vita e l'opera, personalità e arte.

Plutarco: l' uomo e l'opera, le Vite parallele, i Moralia.

Il romanzo

Storia del genere

I romanzi di argomento amoroso

Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro, il Romanzo di Nino.

Le scuole di retorica.

Il predominio della retorica. Asianesimo e Atticismo. Le polemiche retoriche.

Il trattato " Sul Sublime ": il concetto di " sublime ", le fonti del sublime, il problema della decadenza dell'oratoria.

Per la scelta antologica si rinvia alle proposte del testo in adozione.

1) Autori

Euripide, MEDEA.

Lettura metrica dei trimetri, traduzione e commento linguistico e storico – letterario dei seguenti passi:

Parodos vv. 131-172

1° Ep. vv. 214-270

364-409

2° Ep. vv. 446-515

526-568

579-592

609-626

3° Ep. vv. 764-818

5° Ep. vv. 1019-1080

1236-1250

Le parti non tradotte della tragedia s' intendono lette in italiano.

Platone

Traduzione e commento linguistico e storico- letterario da Fedro, 274c-276d (La condanna della scrittura) cfr. contributo di Paola Desideri, l " giardini di Adone", metafora platonica della scrittura, 2015 (in fotocopia)

Testi in adozione: M. Pintacuda-M. Venuto, Il nuovo Grecità, vol.3

Palumbo Editore.

Euripide, Medea, a cura di Alessandro Grilli, Carlo Signorelli Editore.

Cortona, 15/05/2024

Gli Allievi

La Docente

Prof.ssa Paola Pazzagli

Creditatari
Edoardo Bettadori

Paola Pazzagli

**Programma Inglese
V A Liceo Classico
a.s.2023/2024**

Prof.ssa Stefania Giamboni

Per quanto riguarda la lingua sono state svolte per tutto l'anno prove riguardanti le quattro abilità a livello B2.

Letteratura

dal testo *Amazing Minds* (Pearson Editore)

1) Oscar Wilde

The picture of Dorian Grey

All Art is quite useless

Dorian Grey kills Dorian Grey

The Age of Conflicts

2) Rupert Brooke

The Soldier

3) Siegfried Sassoon

Suicide in the Trenches

4) James Joyce

Dubliners

She was fast asleep (from *The Dead*)

5) Ernest Miller Hemingway

For Whom the Bell Tolls

The "crusade of war"

6) Winston Churchill

The speech to the House of Commons

Blood, Toil, Tears and Sweat

7) George Orwell

Nineteen Eighty-Four (extract)

Towards a Global Age

8) J.D.Salinger

The Catcher in the Rhy

*"Phoniness' as a synonym of superficiality
My whole goddam autobiography*

9) Jack Kerouac

On the Road

Back in Times Square

10) Nadine Gordimer

The Moment Before the Gun Went Off

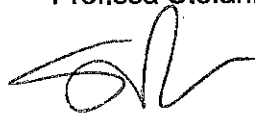
An unspeakable secret

27/05/2020

I rappresentanti degli alunni

*Giannuario Santiciusti
Guglielmo*

Prof.ssa Stefania Giamboni



FILOSOFIA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2023-2024

Prof. Simone Buggiani

- **Schopenhauer**

Il velo di Maya – La volontà – Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo – Le manifestazioni della volontà di vivere – Il pessimismo – La Critica alle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore

- **Kierkegaard**

L'esistenza come possibilità e fede – Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo – Gli stadi dell'esistenza — Dalla disperazione alla fede

- **Marx**

Caratteristiche generali del marxismo – Critica al misticismo logico di Hegel – Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Critica all'economia borghese – Interpretazione sociale della religione - Concezione materialista della storia – *Il Manifesto del Partito Comunista* – *Il capitale* – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista

- **Nietzsche**

Il ruolo della malattia – Il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Le fasi della filosofia nietzschiana – Il periodo giovanile – Il periodo illuministico – Il periodo di Zarathustra – L'ultimo Nietzsche

- **Freud**

La scoperta e lo studio dell'inconscio – La teoria della sessualità – La teoria Psicoanalitica dell'arte – Religione e civiltà – Gli sviluppi della psicoanalisi. **Jung**: tipi psicologici, archetipi e inconscio collettivo

- **Positivismo**

Caratteri generali del positivismo – Positivismo e Illuminismo

- **Weber**

La metodologia delle scienze storico-sociali – Il Marx della borghesia – La sociologia – Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità – Il conflitto dei valori

- **L'esistenzialismo**

Caratteri generali: esistenzialismo come atmosfera e come filosofia – Jaspers: esistenza e situazione – Sartre: esistenza e libertà – Camus: Il Sisifo felice

- **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali – Horkheimer e Adorno: La dialettica dell'illuminismo – Adorno: dialettica, industria culturale e arte – Marcuse: Eros e civiltà – Il grande rifiuto

- **Hannah Arendt.**

La banalità del male. Le origini del totalitarismo

- **Una finestra sulla filosofia contemporanea: Byung-Chul Han**

Gli alunni hanno letto uno o più testi dell'autore scelti tra i seguenti titoli:

La società della stanchezza, Nottetempo 2012

Eros in agonia, Nottetempo 2013


Psicopolitica, Nottetempo 2016

La salvezza del bello, Nottetempo 2019

Topologia della violenza, Nottetempo 2020

La società senza dolore, Einaudi 2021

SimBj.

IN FIDE
magnificudine


STORIA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2023-2024

Prof. Simone Buggiani

- **La società di massa nella *Belle Époque***
Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento – Il nuovo capitalismo – La società di massa – Le grandi migrazioni – La *Belle Époque* – *Taylorismo e Fordismo*
- **Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo**
Il sorgere di un nuovo nazionalismo – Il nuovo sistema delle alleanze europee - Le grandi potenze d'Europa – Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale
- **La Prima guerra mondiale**
Le premesse del conflitto – L'Italia dalla neutralità a l'ingresso in guerra – Quattro anni di sanguinoso conflitto – Il significato della "Grande guerra" – I trattati di pace – La Società delle Nazioni
- **Rivoluzione Bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico**
Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale – Gli antefatti della rivoluzione – Gli eventi della rivoluzione – 1917: la Rivoluzione di ottobre – Il consolidamento del regime bolscevico
- **Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali**
Gli effetti della guerra mondiale in Europa – L'instabilità dei rapporti internazionali – Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia – La Repubblica di Weimar in Germania – I primi cedimenti degli imperi coloniali
- **L'avvento del fascismo in Italia**
La situazione dell'Italia postbellica – Il crollo dello stato liberale – L'ultimo anno dei governi liberali – La costruzione del regime fascista
- **Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo**
Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 – La reazione alla crisi: il *New Deal*- Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee – Il crollo della Germania di Weimar
- **Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo**
I regimi totalitari – L'Unione Sovietica – L'Italia – La Germania
- **Seconda Guerra mondiale**

Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna – Gli ultimi anni di pace in Europa – La prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1942 – La seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945 – Il bilancio della guerra: gli uomini – Il bilancio della guerra: i materiali – Il bilancio della guerra: politica e diritto – La *Shoah* – Il processo di Norimberga

- **La Guerra Fredda**

La Guerra fredda - Il duro confronto tra est e ovest – Democrazia e capitalismo a ovest – Comunismo e pianificazione a Est - Democrazia e comunismo in lotta per la supremazia globale – La nascita dell'Onu

- **L'Italia dalla nascita della Repubblica al boom economico**

Dai governi Badoglio alla fine della guerra – La nascita della Repubblica e la Costituzione – Gli anni e le politiche del centrismo – Una nuova fase politica: il centro-sinistra – Il miracolo economico e i cambiamenti della società

- **Decolonizzazione, Terzo Mondo e sottosviluppo**

La decolonizzazione – La libertà per i popoli dell'Asia – La libertà per i popoli dell'Africa – Il nodo del Medio Oriente - Il Terzo Mondo: sottosviluppo e neocolonialismo – L'America Latina e il neocolonialismo degli Usa

Imagici Giordani Karaman




EDUCAZIONE CIVICA

Programma consuntivo classe 5A Liceo Classico a.s. 2023-2024

Prof. Simone Buggiani

- **I linguaggi del potere. Media, mass media e propaganda:**

Noam Chomsky, *Media e Potere*, Ed. Bepress 2014

Magini Giordano




Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5A LICEO CLASSICO

L'età del Realismo.

La rivoluzione del Realismo.

La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Haussmann); il Cristal Palace di Londra, la Tour Eiffel

Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; cenni alla scuola di Barbizon; il realismo dei Macchiaioli

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans*; *Gli Spaccapietre*

Millet: *Le spigolatrici*

Fattori: *La Rotonda dei Bagni Palmieri*; *Battaglia di Magenta*

Contro la pittura accademica. La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese. Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *il ritratto di Emile Zola*.

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *La Grenouillère*; *Impressione sole che sorge*; *la serie della Cattedrale di Rouen*;

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *La Grenouillère*; *Bal au Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*;

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza*; *l'Assenzio*;

Dopo l' Impressionismo (Il superamento dell'Impressionismo avviene secondo una visione dell'arte razionale (geometrizzazione del reale e scomposizione del colore in piccoli punti) o emozionale (colori innaturali e deformazione della realtà per riuscire a esprimere il proprio mondo interiore)

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore. Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato; Natura morta con mela e arance; I giocatori di carte; la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche.

Lecture: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli di espressione.

Lecture: *I mangiatori di patate; Ritratto di Père Tanguy; Camera da letto; Interno di caffè di notte; la cattedrale di Auvers*

La Secessione viennese:

Klimt: *il Fregio di Beethoven e Giuditta I; il Palazzo della Secessione*

Un anticipatore della linea espressionista:

Munch: *Sera nel corso Karl Johan; l'Urlo*

Le Avanguardie storiche: limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

L'invenzione del Cubismo. Nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Lecture

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la Cappella di Vallauris;

Il Futurismo: un'avanguardia italiana La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo. L'influenza del Divisionismo italiano (Previati, *Maternità*)

Boccioni : dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Balla: *Bambina che corre sul balcone; Velocità astratta più rumore*

Severini: *Danseuse bleu*

Lecture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione), confronto tra la prima versione e la seconda;*

La Metafisica:

Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno; Le muse inquietanti*

Fonti. Courbet: Manifesto del Realismo

Fonti. Louis Leroy: La difficile nascita dell'Impressionismo

Fonti. E. Zola: I quadri di Manet bucano le pareti

Fonti. testi dalle Lettere di Van Gogh a Theo

Fonti. Lettera di Cézanne a Emile Bernard

Fonti. Manifesto tecnico della pittura Futurista, in particolare le parti evidenziate.

Fonti. testi di De Chirico relativi all'*Enigma di un pomeriggio d'autunno* e alla collana dei ricordi

I rappresentanti di classe

Magari Giuditha Maria



L'insegnante

MCantrell

Liceo Classico L. Signorelli Cortona
Programma di Matematica

Classe 5A
a.s.2023/2024
Prof.ssa Paola Luciani

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione reale di variabile reale. Immagine e controimmagine. Dominio, codominio, insieme immagine. Variabile dipendente e indipendente. Interpretazione grafica di dominio e insieme immagine.
- Classificazione delle funzioni, dominio di funzioni razionali fratte e irrazionali, logaritmiche esponenziali e trigonometriche.
- Intersezione con gli assi cartesiani, zeri e segno di una funzione.
- Funzioni crescenti e decrescenti, non crescenti e non decrescenti.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
- Rappresentazione grafica degli elementi studiati.

Limiti di funzioni

- Introduzione al concetto di limite. Intorno completo, circolare, destro e sinistro di un punto.
- Definizioni di limite e verifica del limite.
- Limite destro e limite sinistro.
- Asintoti verticali ed orizzontali, verticali ed obliqui.
- Forme indeterminate, risoluzione delle forme $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni polinomiali, limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$$

(dimostrazione per il penultimo).

- Continuità, individuazione e classificazione delle discontinuità.
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto.
- Teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri.

Derivate di funzioni di una variabile

- Retta tangente al grafico in un punto, rapporto incrementale e definizione di derivata. Significato geometrico.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata di funzioni composte.
- Teoremi di De L'Hospital e calcolo di limiti in forma indeterminata $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$

Massimi e minimi assoluti e relativi. Studio di funzione

- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima. (Modulo CLIL)
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima. (Modulo CLIL)
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche, irrazionali, semplici funzioni esponenziali e logaritmiche).

Cortona, 15-05-2024

Gli alunni

.....
Luciani Giuditta Maria

.....
Edoardo Bettalini

L'insegnante

Luciani Paola

Liceo Classico L. Signorelli Cortona
Programma di Fisica

Classe 5A
a.s.2023/2024
Prof.ssa Paola Luciani

Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb.

Campo elettrico

- Campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.
- Linee di campo
- campo elettrico uniforme e condensatore.
- Campo di una distribuzione sferica di carica.

Flusso del campo elettrico

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss con dimostrazione,

Potenziale elettrico e differenza di potenziale

- Energia potenziale ed energia potenziale elettrica.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche, la corrente elettrica.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione e conservatività del campo elettrico.
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori; il teorema di Coulomb per il campo elettrico sulla superficie; il problema generale dell'elettrostatica; la capacità elettrica.

Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Edison e Tesla.
- I circuiti elettrici.
- Resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm, resistività.
- Resistenze equivalenti nei collegamenti in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti.

- Effetto Joule e potenza dissipata, potenza di un generatore. Consumi elettrici e kilowattora. Forniture elettriche domestiche. Come funziona la rete elettrica nazionale italiana, dalle centrali alle nostre case.
- Forza elettromotrice e resistenza interna.
- La corrente elettrica nei metalli, l'effetto fotoelettrico.

Campo magnetico

- Magneti naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, di Faraday e di Ampère.
- Forze tra correnti.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Motore elettrico, Amperometro e Voltmetro.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Cortona, 15-05-2024

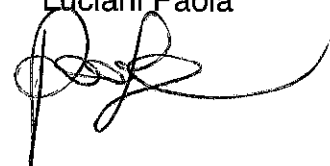
Gli alunni

.....*Magini Giuditha Maria*.....

.....*Edsara Bettaloni*.....

L'insegnante

Luciani Paola



PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

V A

Liceo Classico "L. Signorelli" – Cortona (AR)

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: Prof.ssa Elena Marri

Libro di testo: David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum
"LA NUOVA BIOLOGIA.BLU – IL CORPO UMANO"
Edizione Zanichelli

Capitolo 1 – IL SISTEMA NERVOSO

- ✓ Le componenti del sistema nervoso.
- ✓ I neuroni generano e conducono segnali elettrici.
- ✓ Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso.
- ✓ Il sistema nervoso centrale.
- ✓ Il midollo spinale.
- ✓ Le divisioni del sistema nervoso periferico.

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario
"CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH"
Edizione Zanichelli

Capitolo 1 – DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- ✓ I composti organici.
- ✓ L'isomeria.
- ✓ Le proprietà fisiche dei composti organici.
- ✓ La reattività delle molecole organiche.
- ✓ Le reazioni chimiche.
- ✓ Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani.
- ✓ La nomenclatura degli idrocarburi saturi.
- ✓ Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- ✓ Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.
- ✓ Gli idrocarburi aromatici.

Capitolo 2 – DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- ✓ I gruppi funzionali.
- ✓ Gli alogenoderivati.
- ✓ Alcoli, fenoli ed eteri.
- ✓ Le reazioni di alcoli e fenoli.
- ✓ Aldeidi e chetoni.
- ✓ Gli acidi carbossilici e i loro derivati.
- ✓ Esteri e saponi.
- ✓ Le ammine.

- ✓ I polimeri di sintesi.

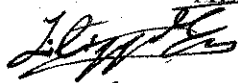
Capitolo 3 – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- ✓ Dai polimeri alle biomolecole.
- ✓ I carboidrati.
- ✓ I monosaccaridi.
- ✓ Il legame α -glicosidico e i disaccaridi.
- ✓ I polisaccaridi con funzione di riserva energetica.
- ✓ I polisaccaridi con funzione strutturale.
- ✓ I lipidi.
- ✓ I precursori lipidici: gli acidi grassi.
- ✓ I trigliceridi.
- ✓ I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.
- ✓ I terpeni, gli steroli e gli steroidi.
- ✓ Le vitamine liposolubili.
- ✓ Gli ormoni lipofili.
- ✓ Le proteine.
- ✓ Gli amminoacidi.
- ✓ Il legame peptidico.
- ✓ La struttura delle proteine.
- ✓ Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina.
- ✓ Gli enzimi.
- ✓ Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.
- ✓ I nucleotidi.
- ✓ Gli acidi nucleici.

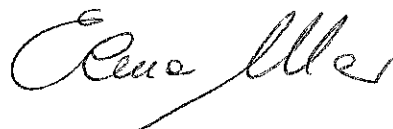
Capitolo 4 – IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- ✓ Le trasformazioni chimiche nella cellula.
- ✓ Gli organismi viventi e le fonti di energia.
- ✓ Il glucosio come fonte di energia.
- ✓ La glicolisi e le fermentazioni.
- ✓ Il ciclo dell'acido citrico.
- ✓ Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria.
- ✓ La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.
- ✓ La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO_2 e H_2O .
- ✓ Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi.
- ✓ La glicemia e la sua regolazione.

ALUNNI


Alessandra Perseotti

DOCENTE



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° A- LICEO CLASSICO

MATERIA SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2023-24

INCREMENTO QUALITA' CONDIZIONALI

Forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Coordinazione generale e segmentaria, equilibrio statico e dinamico, grandi e piccoli attrezzi, sala attrezzi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Pallavolo, pallacanestro, conoscenza delle discipline atletiche

FONDAMENTI SUL CORPO UMANO, PREVENZIONE E TUTELA DELLA SALUTE

Nozioni generali di anatomia e fisiologia, il valore del riscaldamento pre-attività, primo soccorso e BLSD (corso progetto cuore)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA', CONOSCENZA DEI GRANDI EVENTI SPORTIVI

Conoscenza dei regolamenti dei principali sport di squadra, le Olimpiadi

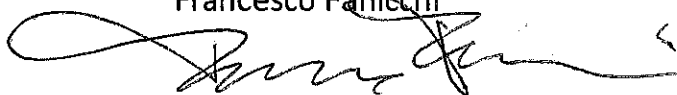
Cortona 05-06-2024

Il docente

Francesco Fanicchi



Giordano Mammola
maepri





ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Luca SIGNORELLI "

Vicolo Del Teatro, 4 - 52044 CORTONA (AR)

LICEO CLASSICO "L.SIGNORELLI" CORTONA
IST. TECNICO COMMERCIALE "LAPARELLI" CORTONA E FOIANO
IST. PROF.LE SERVIZI SOCIALI " G. SEVERINI" - CORTONA

Indirizzo LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2022/23

Prof. Romano Scaramucci

Materia: Religione Cattolica
Anno Scolastico 2022-2023

LICEO CLASSICO - CLASSE 5 sez. A

Primo trimestre

I principi fondamentali della morale cristiana.

Responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri.

Considerazioni morali su: rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, legittima difesa, sessualità, eutanasia, bioetica.

Secondo pentamestre

La Dottrina Sociale della Chiesa: i Papi del '900 nei loro contesti storici, politici, culturali, da Leone XIII e a Giovanni XXIII

La "Rerum Novarum" , la "Pacem in Terris", Benedetto XV e la Grande guerra, Pio XI e i Patti Lateranensi, Pio XII contro il Nazismo, Giovanni XXIII e la guerra fredda, Paolo VI nell'Italia del terrorismo, Giovanni Paolo I il papa del sorriso, Giovanni Paolo II e il crollo del comunismo.

IL DOCENTE

Romano Scaramucci

GLI ALUNNI

Francesco Bonini

Chiara Cuvalli

SALC.

- 07/06/2024

Ok
 Cancel
 Sub
 Ekl
 Mr
 Harry Quintus Carvell
 Poplar
 10000 Pine Ave

