



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Luca Signorelli"**

Vicolo del Teatro, 4 – 52044 Cortona (AR)

Liceo Classico e Artistico – IPSS – ITE

**LICEO CLASSICO STATALE
"LUCA SIGNORELLI"
CORTONA – AR**



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
Classe V sez. B Liceo Classico**

A.S. 2023/2024

COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa LUPPARELLI MARIA TERESA

1- Programmi dettagliati

ELENCO DOCENTI

| N. | COGNOME | NOME | Materia d'insegnamento |
|----|------------|----------------|-------------------------------------|
| 1 | GORI | BARBARA | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| 2 | PIEGAI | ANNA MARIA | LINGUA E LETTERATURA LATINA E GRECA |
| 3 | LUPPARELLI | MARIA TERESA | STORIA E FILOSOFIA |
| 4 | PIEGAI | CRISTINA | MATEMATICA E FISICA |
| 5 | BUCCI | STEFANO | INGLESE |
| 6 | FANICCHI | FRANCESCO | SCIENZE MOTORIE |
| 7 | CASTELLI | MARIA CRISTINA | STORIA DELL'ARTE |
| 8 | MARRI | ELENA | SCIENZE |
| 9 | SCARAMUCCI | ROMANO | IRC |

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5B

A.S. 2023/24

DOCENTE: GORI BARBARA

GIACOMO LEOPARDI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- Il sistema filosofico leopardiano. L'infelicità dell'uomo e la teoria del piacere. La natura benigna e il pessimismo storico. La natura maligna ed il pessimismo cosmico. Il Titanismo
- **Lo Zibaldone di pensieri.** Lettura: "La teoria del piacere"
- **Operette Morali:** caratteri generali dell'opera. Letture: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Dialogo della Natura e di un Islandese"
- **Canti:** caratteri generali. Letture: "L'infinito"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" vv. 1-58

LE POETICHE DELLA SECONDA METÀ DELL'800

- Verismo italiano e Naturalismo francese
- Caratteri generali delle due poetiche, analogie e differenze

GIOVANNI VERGA

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: la teoria verghiana dell'impersonalità e della regressione. Lotta per la vita come legge di natura
- La produzione tardo-romantica e scapigliata: caratteri generali
- Dal romanzo **Eva**: "Prefazione: l'arte e l'atmosfera di Banche ed imprese industriali"
- **Nedda**, "bozzetto siciliano": contenuti e soluzioni narrative. Lettura: L'inizio e la conclusione di Nedda
- La fase verista
- **Vita dei campi:** caratteri generali della raccolta. Letture: "Rosso Malpelo"; "La Lupa"
- **Novelle rusticane:** caratteri generali della raccolta. Lettura: "La roba"
- **I Malavoglia:** composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua, lo stile, il punto di vista. Temi: la disgregazione della famiglia, l'impossibilità di mutare stato, l'irruzione del progresso. Letture: "Prefazione" e cap. I 1-35; L'addio di Ntoni.
- **Mastro don Gesualdo:** composizione, struttura, vicenda, il sistema dei personaggi. Lettura: "La prima notte di nozze": il rapporto tra Gesualdo e Bianca Trao

DECADENTISMO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Aspetti complessivi del Decadentismo. La perdita dell'aureola dei poeti. Il Simbolismo francese e italiano: caratteri generali. La poetica dell'Estetismo: caratteri generali.

GIOVANNI PASCOLI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica del fanciullino: simbolismo ed impressionismo. Temi: il "nido", visione e interpretazione della morte, visione ambivalente della natura. Lettura: da **Il Fanciullino**, "E' dentro di noi un fanciullino" 1-35
- **Canti di Castelvecchio:** caratteri generali della raccolta. Lettura: "Il gelsomino notturno"
- **Primi poemetti:** "Italy" vv. 1-31
- **Myricae:** caratteri generali della raccolta. Letture: "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Temporale"; "Lampo"; "Tuono"
- **Poemi conviviali:** "L'ultimo canto di Ulisse"

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dannunziana: l'estetismo, il panismo, il superomismo.
- Il piacere: caratteri generali del romanzo. La figura dell'esteta. Lettura: "Andrea Sperelli", libro primo, cap. II
- La fase della bontà e il Poema paradisiaco: cenni
- I romanzi del superuomo: contenuti e soluzioni stilistiche.
- **Laudi del Cielo, del Mare, della Terra e degli Eroi**: struttura complessiva.
- Da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"; "Nella belletta", "Settembre" solo sezione
- La fase del **Notturmo**: cenni

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE (1903-1925)

IL FUTURISMO

- Caratteri generali della poetica futurista. Lettura: Manifesto del Futurismo

ITALO SVEVO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La formazione culturale; la conoscenza della psicanalisi
- I romanzi sveviani: caratteri generali, la creazione dell'inetto. Inettitudine e senilità
- **Una vita**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"
- **Senilità**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Lettura: "Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo", cap. I
- **La coscienza di Zeno**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Il rapporto salute/malattia. Letture: "La Prefazione del dottor S."; da "La morte di mio padre": Lo schiaffo del padre. Da "Psico-analisi": La vita è una malattia.

LUIGI PIRANDELLO

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La visione del mondo e la poetica dell'Umorismo. Differenza tra comicità e umorismo. Il contrasto tra forma e vita. Persona e personaggio. Lettura da **L'Umorismo**: "La vecchia imbellettata", Parte Seconda, cap. II
- Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"
- I romanzi umoristici
- **Il fu Mattia Pascal**: contenuti generali, personaggi e soluzioni narrative. Letture: Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, "Maledetto sia Copernico!"; Adriano Meis si aggira per Milano: Le macchine e il canarino, cap. IX; Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII
- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**: Conoscenza complessiva del romanzo. Il rovesciamento del mito futurista della macchina. Quaderno primo, capp. I e II, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità; Il silenzio di cosa di Serafino Gubbio, Quaderno settimo, cap. IV
- Dal teatro del "grottesco" al meta teatro. Caratteri generali del teatro pirandelliano. Il superamento del dramma borghese
- **Così è (se vi pare)**: contenuti generali e temi
- La produzione novellistica
- **Novelle per un anno**: caratteri complessivi della raccolta e delle novelle. Letture: "Il treno ha fischiato"; "Ciulla scopre la luna"

GIUSEPPE UNGARETTI

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.

- La poetica ungarettiana: avanguardia e "poesia pura". L'esperienza di guerra e la poetica dell'attimo.
- La fase avanguardistica
- **L'allegria**: conoscenza complessiva della raccolta. Letture: "I fiumi"; "Veglia"; "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Mattina"
- Il recupero della tradizione e del classicismo
- **Sentimento del tempo**: conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "La madre"
- **Il dolore**: conoscenza complessiva della raccolta. Lettura: "Non gridate più"

EUGENIO MONTALE

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica: tra classicismo e modernismo. La poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Il tema dello scarto. Il valore simbolico del femminile.
- **Il primo Montale: Ossi di seppia**. conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: "Spesso il mal di vivere ho incontrato"; "Merigiare pallido e assorto"; "Non chiederci la parola"
- **Il secondo Montale: Le occasioni**. Conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Letture: "La casa dei doganieri"; "Nuove stanze"
- **Il terzo Montale: La bufera e altro**: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: "A mia madre"
- **Il quarto Montale: Satura**: conoscenza complessiva della raccolta e della poetica relativa. Lettura: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

UMBERTO SABA

- La biografia dell'autore limitatamente agli eventi più significativi e condizionanti la produzione letteraria.
- La poetica dell'onestà e della chiarezza.
- **Il Canzoniere**: composizione e struttura dell'opera, i temi, le soluzioni stilistiche
- Dalla sezione "Casa e campagna" lettura: "A mia moglie"
- Dalla sezione "Autobiografia" lettura: "Mio padre è stato per me l'assassino"
- Dalla sezione "Cuor morituro" lettura: "Preghiera alla madre"
- Dalla sezione "Mediterranee" lettura: "Amai"

DIVINA COMMEDIA

Lettura e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII (vv. 28 – 78; 100- 142) XXXIII (vv. 1-45 e 115-145)

EDUCAZIONE CIVICA

Le tematiche letterarie sono state attualizzate attraverso dibattiti e produzioni scritte.

- Lo sfruttamento minorile nella letteratura della fine dell'800: Rosso Malpelo di Verga e Ciaula scopre la luna di Pirandello
- La visione della donna nella letteratura della seconda metà dell'800: due casi antitetici.
La donna nella Sicilia di Verga: stereotipi e pregiudizi sociali
La donna "nemica" e compagna del superuomo dannunziano

Cortona, 10 giugno 2024

Gli alunni

L'insegnante

Donna Maria Luisa
Emma Bertocchini

Bachar

LICEO CLASSICO "L. SIGNORELLI" di CORTONA
anno scolastico 2023-24

Programma di LINGUA E LETTERATURA GRECA
CLASSE V B

Professoressa Anna Maria Piegai

LETTERATURA GRECA

La Tragedia

Il teatro euripideo

Euripide: la riflessione e il dibattito sui sentimenti

La filosofia

Platone: vita e opere; il corpus platonico; la scelta della forma dialogica

Il Periodo Ellenistico

Il Periodo Ellenistico: significato del termine, quadro storico-politico; caratteristiche dell'Ellenismo e i nuovi centri della cultura.

La Commedia Nuova

La Commedia Nuova: caratteri generali

Menandro: Caratteri della commedia menandrea, mondo concettuale, le commedie rimaste; teatro e società in Menandro; drammaturgia e stile.

La Poesia dell'età ellenistica

La poesia dell'età ellenistica: caratteri generali.

Callimaco: vita, opere; la poetica callimachea, lingua e stile

Opere erudite, opere poetiche; gli Aitia, i Giambi, l'Ecale, gli Inni, gli Epigrammi.

La Poesia Epica

Apollonio Rodio: vita ed opere

Il poema degli Argonauti

Struttura del poema: spazio, tempo, i protagonisti del poema

Lingua e stile.

Teocrito e la poesia bucolico-mimetica

Teocrito: vita, opere; mondo concettuale, lingua e stile

Gli Idilli bucolici: l'idillio VII e la poetica di Teocrito

I Mimi urbani: l'Incantatrice, le Siracusane.

Il Mimo

Il Fragmentum Grenfellianum: Il poeta dell'esclusa

L'Epigramma nell'età ellenistica

L'Epigramma ellenistico: le caratteristiche dell'epigramma ellenistico, le raccolte e le scuole

La scuola dorico-peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade

La scuola fenicia: Meleagro.

La storiografia ellenistica

Introduzione generale

Gli Storici di Alessandro Magno

Polibio: vita, opere

Contenuto delle Storie, il metodo storiografico

Mondo concettuale, lingua e stile

L'analisi delle costituzioni.

La filosofia

Le principali correnti filosofiche: Epicureismo- Stoicismo, Scetticismo

L'età greco romana

Il periodo storico: la cultura tardo antica

La retorica: le polemiche retoriche

Asianesimo e atticismo

Il trattato Sul Sublime

La Seconda Sofistica: Caratteri generali.

Luciano: vita e opere. Originalità e attualità

Opere di contenuto vario

La produzione romanzesca

La storiografia e la biografia

Plutarco: Vita, opere e stile

Il tramonto del mondo antico

Carattere etico-politico della biografia plutarchea

Valore storico delle Vite

I Moralia.

Il Romanzo greco

Ipotesi sulle origini, tipi del romanzo antico

Caritone, Senofonte Efesio, Longo Sofista (caratteri generali)

Novelle milesie.

A completamento della storia letteraria sono stati letti i seguenti brani tratti dal testo in adozione "Grecità Storia e testi della letteratura greca", volume 3 di Pintacuda-Venuto

Menandro:

"Il Misanthropo": Il misantropo e il servus currens; La conversione di Cnemone

"L'Arbitrato": Davo contro Sirisco; Abrotono, un'etera sui generis

"La fanciulla tosata": Il riconoscimento

Callimaco

"Aitia": Prologo: la nuova poetica

"Giambi" Giambo XIII

"Epigrammi": Odio il poema ciclico (XII)

Apollonio Rodio

"Le Argonautiche": Il proemio
Il sogno di Medea
Tormento notturno
L'uccisione di Absirto

Teocrito

"L'incantatrice"

"Le Talisie": Simichida e Licida; l'investitura poetica

"Le Siracusane"

Leonida: La semplicità; Il macabro:

Asclepiade: Sofferenze d'amore; Stanchezza di vivere.

Meleagro: A Eliodora; Autoepitafio

Polibio

"Le Storie": Proemio - Storia pragmatica e universale
L'insegnamento della storia
La costituzione romana e il ciclo delle costituzioni
Lo Stato romano è destinato alla decadenza

L'Anonimo del Sublime:

Le fonti del Sublime.
Confronto tra Iliade e Odissea; Il genio poetico

Luciano

Dialoghi dei morti: Menippo ed Hermes nell'Ade

Storia Vera: Una storia vera che non ha niente di vero; soluzione della questione omerica

Plutarco

Vite Parallele: Vita di Alessandro
Vita di Cesare: Morte di Cesare

AUTORI

Euripide: Medea

Prologo (1-48)

Primo episodio: La condizione della donna (214-266); Il ruolo di Creonte (340-356); (271-277); Piani di vendetta (340-356; 364-385)

Secondo episodio: L'agone dialettico tra Giasone e Medea (446-495); (501-515; 522-575)

Terzo episodio: Il canto di vittoria (764-810);

Quinto episodio: Il monologo di Medea e l'addio ai figli (1019-1080); Il racconto della strage (1125-1128; 1185-1214; 1224-1230; 1235-1250)

Esodo (1270-1282).

Testo tratto dalla collana dei classici, edizione Carlo Signorelli, a cura di Alessandro Grilli

Platone: Percorso tematico: la morte di Socrate

Apologia (40c- 41 a; 41d-42a): Che cosa è la morte?

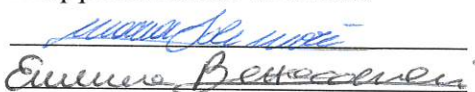
Critone (43a-44b): Il sogno di Socrate (lettura in italiano)

Fedone (117a-118a): Socrate beve la cicuta

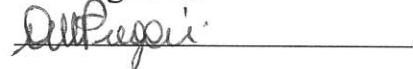
Testi tratti dal libro in adozione

Cortona 15 Maggio 2024

I rappresentanti di classe


Emma Benvenuti

L'insegnante


D. Pappi

LICEO STATALE "L. Signorelli" Cortona"
Programma finale a.s. 2023/24
Professoressa Anna Maria Piegai

LATINO CLASSE V B

Il I secolo da Tiberio ai Flavi

La storia: la successione di Augusto, la dinastia Giulio-Claudia, la dinastia Flavia

Letteratura e principato

La prosa minore in età Giulio-Claudia

Seneca: il filosofo e il potere

Le opere: *i Dialogi* e la saggezza stoica (*De ira, De vita beata, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De otio; De brevitae vitae, De providentia*); *Le Consolationes*

Gli altri trattati: il filosofo, la politica (*De clementia; De beneficiis*)

La pratica quotidiana della filosofia: *Le epistulae ad Lucilium*

L'epistola filosofica

Le tragedie

L'Apokolokyntosis

Lucano

L'epica dopo Virgilio, il ritorno all'epica storica

La *Pharsalia* e il genere epico; la *Pharsalia* e l'Eneide; la distruzione di miti augustei

I personaggi della *Pharsalia*: l'eroe nero

Lo stile dell'opera

Petronio

Il *Satyricon*: un testo in cerca di un genere, l'originalità dell'opera; la datazione; una narrazione in frammenti

La cena di Trimalchione

Racconti nel racconto: La matrona di Efeso, Il licantropo

La Satira

La trasformazione del genere satirico

Persio: la satira come esigenza morale; dall'invettiva alla saggezza

Giovenale: la satira indignata: E' difficile non scrivere satira

La satira VI: Il tramonto di Pudicitia ed il trionfo della "luxuria"

L'età dei Flavi: l'epica di età Flavia

I tre epigoni di Virgilio: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

Valerio Flacco, gli *Argonautica*

Plinio il Vecchio e il sapere specialistico, la *Naturalis Historia*

L'epigramma

Marziale, il campione dell'epigramma

Il corpus degli epigrammi: *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*

Satira ed epigramma scommatico

Quintiliano: la vita e le opere

Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

L'Institutio Oratoria

La retorica

Il II secolo: l'età degli imperatori per adozione

Il clima culturale del II secolo

Letteratura di maniera ed erudizione filologica

Plinio il Giovane

Un intellettuale mondano

L'epistolografia nel mondo classico

L'epistolario: struttura e temi

Plinio e Traiano: il carteggio e il *Panegyricus*

Tacito: la vita e le opere

Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'oratoria

L'*Agricola*; virtù e resistenza al regime

La *Germania* e la rappresentazione di barbari

Le *Historiae*: gli anni cupi del principato

Gli *Annales*: la nascita del principato

Svetonio e il biografo degli imperatori

Apuleio; un intellettuale poliedrico. La vita e le opere

Apuleio e il romanzo

Le *Metamorfosi* e il *Lucio*: due romanzi con lo stesso intreccio

A completamento della storia letteraria sono stati letti i seguenti brani tratti dal testo in adozione *La Bella Scuola*, l'età imperiale e testi forniti in fotocopia.

Seneca: Il tempo in Seneca, Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione (A. Traina); il genere della consolatio

Apokolokyntosis, un esordio all'insegna della parodia

Lucano: Il tema del canto la guerra fratricida; L'eroe nero, Un annuncio di rovina dall'oltretomba

Petronio: L'ingresso di Trimalchione, Chiacchiere tra convitati, Il licantropo, La matrona di Efeso

Persio: Un poeta semirozzo

Giovenale: E' difficile non scrivere satire;

Marziale Epigramma XII; Elogio di Bilbili; campagna e città tra Marziale e Giovenale

Plinio il Giovane: Il carteggio con Traiano (epistola X); L'eruzione del Vesuvio (epistola V)

Apuleio: Il proemio; Lucio assiste alla metamorfosi di Panfile; Lucio ritorna umano; La favola di Amore e Psiche

AUTORI

Seneca

Epistulae ad Lucilium: Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-3; 10-13)

Il tema del tempo:

De brevitae vitae: Il tempo, il bene più prezioso (I, II, VIII- IX)

Epistulae ad Lucilium: Non cedere agli altri la tua interiorità (1, 1-5)

Il fiume eracliteo (58, 22-24)

Come le foglie (104, 11-12)

Riflessioni sulla morte:

Epistulae ad Lucilium Ogni giorno si muore (24, 18-21)

Temere la morte non ha senso (4, 1-8)

Aufidio Basso (30, 3-5)

Il tema del suicidio

De providentia: Catone, il sapiens per eccellenza (2, 9-12)

Annales: Il suicidio come forma di opposizione: la morte di Seneca e Trasea Peto (XV, 62-64)

Il rovesciamento dell'ambitiosa mors: il suicidio di Petronio (16, 18-19)

L'epigramma e la sua nuova dignità

Marziale
Versi eleganti e garbati (prologo)
Versi che sanno di umanità (10,4)
Poesia lasciva ma vita onesta (1,4)
Il cacciatore di eredità (1, 10)
Il possidente (3, 26)

La drammaticità della Storia

Agricola: la morte di Agricola (42, 5-6, 43)
Agricola: Il discorso di Calgaco (30-32)
Annales; Il proemio
Annales; Il Matricido (14, 8-9)
Historiae: il proemio (1, 1-2)

Cortona, 15 Maggio 2024

I rappresentanti di classe

Luciana Felici
Enrica Bernardini

L'insegnante

Alberto Pignatelli

PROGRAMMI FINALI

FILOSOFIA e STORIA

FILOSOFIA

Nuclei tematici

- **TEMPO ED ETERNITÀ:** Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso.
- **RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ:** Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli
- **LA NATURA:** Verità, bellezza e arte / Arte e genio
- **MODERNITÀ E PROGRESSO:** Il lavoro rende liberi?

Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

- **TEMPO ED ETERNITÀ:** Il tempo, l'attimo, l'eterno / L'individuo e la totalità / L'identico e il diverso
- Contenuti correlati:
 - L'unicità della "volontà" e il carattere illusorio dell'individualità nel pensiero di **Schopenhauer**;
 - **Nietzsche**: il significato metafisico delle figure di Dioniso e Apollo e il destino tragico dell'individuo ne *La nascita della tragedia*; l'Attimo e la visione dell'eterno ritorno in *Così parlò Zarathustra*.
 - Il "singolo" come unica realtà: **Kierkegaard**;
 - L'uomo come "Esserci": **Heidegger**;
 - L'uomo come "nulla" che si insinua nel cuore dell'essere: **Sartre**.
 - Sisifo come eroe "assurdo" in **Camus**
- **RAZIONALITÀ/IRRAZIONALITÀ:** Prevedibilità e incertezza / La ragione e la forza dell'irrazionale / Il crepuscolo degli idoli

Contenuti correlati:

- Materialismo e ateismo in **Feuerbach** e **Marx**;
- Filosofia della storia e previsione della fine della storia nel pensiero di **Marx**;
- **Schopenhauer**: la Volontà come impulso irrazionale e la razionalità come tessuto dell'apparenza; la storia come "cieco caso";

- **Nietzsche:** Dioniso come simbolo dell'irrazionale e l'eroe tragico come maschera di Dioniso; la vita come "volontà di potenza"; il carattere menzognero della religione, della morale e della metafisica razionalistica dell'Occidente; la "morte di Dio" e il nichilismo; lo Stato come idolo della modernità; l'ultimo uomo e l'Oltreuomo;
- **Freud:** l'istinto come componente dominante della mente umana ed il rapporto tra Es, Ego e Super-ego; Eros, Thanatos e il disagio della civiltà;
- **LA NATURA: Verità, bellezza e arte / Arte e genio**

Contenuti correlati:

- **Schopenhauer:** l'arte come contemplazione dell'oggettivarsi dell'irrazionale;
- **Nietzsche:** la tragedia attica come conciliazione dell'istinto apollineo e di quello dionisiaco e come somma espressione dell'arte ellenica.
- **MODERNITÀ E PROGRESSO: Il lavoro rende liberi?**

Contenuti correlati:

- Valore del lavoro e alienazione del lavoro nel pensiero di **Marx**.

STORIA

Nuclei tematici

- **MODERNITÀ E PROGRESSO:** Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli
- **RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ:** La ragione e la forza dell'irrazionale
- **ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA:** Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia

Correlazione dei contenuti disciplinari ai nuclei tematici

- **MODERNITÀ E PROGRESSO: Prevedibilità e incertezza / Il tramonto degli idoli**

Contenuti correlati:

- Le dinamiche del mercato finanziario e gli strumenti della politica economica e finanziaria;
- Le cause e le conseguenze della "grande depressione" del 1873-96/97;
- La società di massa
- La prima guerra mondiale, la fine di quattro imperi e il crollo del predominio europeo;
- La politica economica e finanziaria dei paesi belligeranti durante la prima guerra mondiale e nel primo dopoguerra;
- Gli Stati Uniti dal boom economico degli anni Venti al crollo della borsa di Wall Street;
- La politica economica del "New Deal" e la teoria economica di Keynes;

- Gli Stati Uniti dal boom economico degli anni Venti al crollo della borsa di Wall Street;
- La politica economica del "New Deal" e la teoria economica di Keynes;
- La crisi dello Stato liberale moderno: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e lo stalinismo in Russia;
- La seconda guerra mondiale e la divisione del mondo in due blocchi;
- Lo sviluppo del Welfare State in Europa;
- Cause e conseguenze della crisi del 1973;
- Neo-liberismo, crisi del Welfare State e squilibri nella distribuzione della ricchezza tra la fine del Novecento e l'inizio del nuovo millennio;
- Caratteristiche generali della crisi del 2007-2008.

• **RAZIONALITÀ E IRRAZIONALITÀ: La ragione e la forza dell'irrazionale**

Contenuti correlati:

- Le radici delle teorie razziste e dei nazionalismi nell'esaltazione positivista del sapere tecnico-scientifico;
 - L'inutile strage della prima guerra mondiale;
 - La ricerca del consenso attraverso la sollecitazione emotiva delle masse nei regimi totalitari del Novecento;
 - Il nazismo e la smodata tensione all'espansione: la seconda guerra mondiale
 - Il nazismo e lo sterminio degli Ebrei;
 - La "guerra fredda" e l'equilibrio del terrore.
- **ORIENTE ED OCCIDENTE/ IL VIAGGIO/SCIENZA E TECNICA: Energia / Petrolio / Migrazioni, razzismo e xenofobia**

Contenuti correlati:

- Capitalismo, colonialismo e imperialismo;
- La linea Sykes – Picot e le responsabilità occidentali nella distruzione dell'unità islamica;
- I "mandati" della Società delle Nazioni;
- La questione ebraica: leggi razziali e Shoah;
- Il contesto della "guerra fredda";
- Il conflitto arabo-israeliano dalla risoluzione ONU del 1947 alla seconda intifada;
- Il problema del controllo delle risorse petrolifere, la decolonizzazione e il neo-colonialismo;
- Le "sette sorelle" e la vicenda di Enrico Mattei;
- La svolta khomeinista in Iran nel 1979;
- L'invasione russa dell'Afghanistan, i mujaheddin e i Talebani.

Cortona, 31 maggio 2024

Gli alunni

Uittorio Polini
Anna Bertocchini

Il docente



PROGRAMMA DI FISICA

Elettrostatica

- Corpi elettrizzati e loro interazioni – Conduttori e isolanti
- Fenomeni di elettrizzazione – Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione.
- Legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione.
- Confronto tra la forza di Coulomb e la forza gravitazionale

Campo elettrico

- Il vettore campo elettrico.
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme, da distribuzioni discrete di cariche, da una superficie piana infinita uniformemente carica, da due superfici piane infinite uniformemente cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico: linee di campo.

Teorema di Gauss

- Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
- Flusso del campo elettrico – Teorema di Gauss

Il potenziale e la capacità

- Energia potenziale elettrica di un campo elettrico uniforme e di quello generato da una carica puntiforme.
- Definizione di potenziale elettrico.
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
- Superfici equipotenziali.
- Deduzione del campo elettrico dal potenziale.
- Circuitazione del campo elettrico.
- Il campo elettrico è conservativo.

Fenomeni di elettrostatica

- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Campo elettrico e potenziale in un conduttore all'equilibrio.
- Teorema di Coulomb. Campo elettrico all'esterno e sulla superficie: di una sfera carica, di una superficie piana carica e all'interno di un condensatore.
- Condensatori – Capacità di un condensatore

Cortona, 30 - 05 - 2024

Gli alunni



Corrente elettrica e circuiti

- Intensità della corrente elettrica.
- Resistenza elettrica – Prima e seconda legge di Ohm – Resistività. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta. Semiconduttori.
- Forza elettromotrice – Circuiti elettrici – Principi di Kirchhoff
- Resistori in serie ed in parallelo
- Potenza elettrica – Effetto Joule.

Corrente elettrica nei liquidi e nei gas

- Soluzioni elettrolitiche.
- Conduzione elettrica nei gas

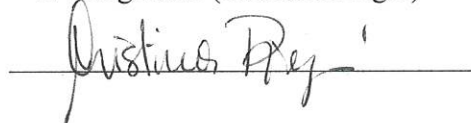
Campo magnetico

- Magnet naturali ed artificiali.
- La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
- Interazione magneti-correnti – Esperimenti di Oersted, Ampère.
- Definizione del vettore campo magnetico
- Azione di un magnete su una corrente.
- Legge di Biot-Savart.
- Forza magnetica tra due fili rettilinei percorsi da corrente.
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico.
- Circuitazione del campo magnetico – Teorema di Ampère.
- Analogie e differenze tra i campi elettrico e magnetico.
- Forza di Lorentz - Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- Le proprietà magnetiche dei materiali.

Induzione elettromagnetica

- La corrente indotta. Le correnti parassite.
- La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz.
- Induttanza. Mutua induzione. Alternatore. Valori efficaci della corrente. Trasformatore.

L'insegnante (Cristina Piegai)



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

- Concetto di funzione e definizione. Classificazione delle funzioni
- Grafici di funzioni elementari (funzione costante, lineare, quadratica, proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, goniometriche). Funzioni pari/dispari.
- Grafici di funzioni: dominio, intersezioni con gli assi e segno
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto - Limiti destro e sinistro
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito
- Forme indeterminate.

Limiti di funzioni

- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliqui
- Teoremi fondamentali sui limiti: di esistenza ed unicità (con dimostrazione), del confronto e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Operazioni sui limiti finiti Operazioni con l'infinito
- Limiti notevoli:
$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (senza dimostrazione)} \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (con dimostrazione)}$$
- Forme indeterminate e limiti notevoli semplici esercizi.
- Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.
- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione e loro individuazione.

Derivate di funzioni di una variabile

- Rapporto incrementale e derivata prima di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata prima e retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivate destra e sinistra. Punti di non derivabilità.
- Rapporto tra derivabilità e continuità.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni. Derivata della funzione composta.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Lagrange, Rolle, Cauchy e L' Hospital.
- Calcolo di limiti in forma indeterminata.


Massimi e minimi assoluti e relativi Studio di funzione


- Crescenza/decrecenza di una funzione in relazione al segno della derivata prima.
- Punti stazionari. Massimi e minimi relativi e loro individuazione con lo studio della derivata prima.
- Concavità, convessità, punti di flesso con lo studio della derivata seconda.
- Studio del grafico di una funzione (algebriche razionali intere e fratte, irrazionali).

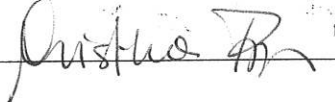
Cortona, 30 - 05 - 2023

Gli alunni

L'insegnante (Cristina Piegai)







PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2023-24

CLASSE 5B

LICEO CLASSICO "SIGNORELLI" - CORTONA

PROF. STEFANO BUCCI

ANGLO-AMERICAN LITERATURE

The Victorian Age

Robert L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

James Joyce: from "Dubliners": "The Dead"; epiphany

"Ulysses"; stream of consciousness

Rupert Brooke: "The Soldier"

Sigfried Sassoon: "Suicide in the Trenches"

John Steinbeck: "Grapes of Wrath"

George Orwell: "1984"; the dystopian novel

Jerome D. Salinger "The Catcher in the Rye"

Jack Kerouac: "On the Road"

The Beat Generation

Warsan Shire: "Home is the mouth of a shark"

ANGLO-AMERICAN HISTORY

WW1

The Roaring Twenties and the Wall Street Crash

The USA in the 1930s: the Keynesian theory and the New Deal

Europe in the inter-war years: the rise of totalitarianism

WW2

The welfare state

Post WW2 years: the Marshall Plan

The Cold War

JFK

The Swinging Sixties ; the Beatles

The Berlin Wall and its fall

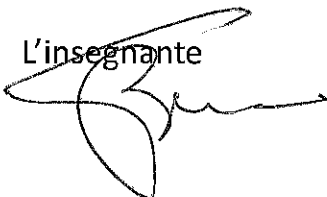
9/11 and the Afghan War

EDUCAZIONE CIVICA

The African-American problem: Martin L. King, "I have a dream" speech

The emancipation of women: film "Mona Lisa Smile"

L'insegnante



Gli studenti



PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

A.S. 2023-24

CLASSE 5B

LICEO CLASSICO "SIGNORELLI" - CORTONA

PROF. STEFANO BUCCI

ANGLO-AMERICAN LITERATURE

The Victorian Age

Robert L. Stevenson: "Dr Jekyll and Mr Hyde"

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"

James Joyce: from "Dubliners": "The Dead"; epiphany

"Ulysses"; stream of consciousness

Rupert Brooke: "The Soldier"

Sigfried Sassoon: "Suicide in the Trenches"

John Steinbeck: "Grapes of Wrath"

George Orwell: "1984"; the dystopian novel

Jerome D. Salinger "The Catcher in the Rye"

Jack Kerouac: "On the Road"

The Beat Generation

Warsan Shire: "Home is the mouth of a shark"

ANGLO-AMERICAN HISTORY

WW1

The Roaring Twenties and the Wall Street Crash

The USA in the 1930s: the Keynesian theory and the New Deal

Europe in the inter-war years: the rise of totalitarianism

WW2

The welfare state

Post WW2 years: the Marshall Plan

The Cold War

JFK

The Swinging Sixties ; the Beatles

The Berlin Wall and its fall

9/11 and the Afghan War

EDUCAZIONE CIVICA

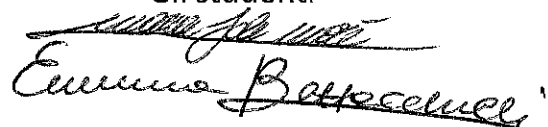
The African-American problem: Martin L. King, "I have a dream" speech

The emancipation of women: film "Mona Lisa Smile"

L'insegnante



Gli studenti



PROGRAMMA SVOLTO CLASSE 5° B- LICEO CLASSICO

MATERIA SCIENZE MOTORIE

ANNO SCOLASTICO 2023-24

INCREMENTO QUALITA' CONDIZIONALI

Forza, velocità, resistenza, mobilità articolare

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

Coordinazione generale e segmentaria, equilibrio statico e dinamico, grandi e piccoli attrezzi, sala attrezzi

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

Pallavolo, pallacanestro, conoscenza delle discipline atletiche

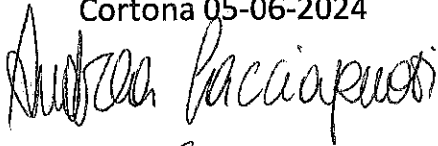

FONDAMENTI SUL CORPO UMANO, PREVENZIONE E TUTELA DELLA SALUTE

Nozioni generali di anatomia e fisiologia, il valore del riscaldamento pre-attività, primo soccorso e BLSD (corso progetto cuore)

SVILUPPO DELLA SOCIALITA', CONOSCENZA DEI GRANDI EVENTI SPORTIVI

Conoscenza dei regolamenti dei principali sport di squadra, le Olimpiadi

Cortona 05-06-2024

Il docente

Francesco Fanicchi



Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5B LICEO CLASSICO

L'età del Realismo.

La rivoluzione del Realismo.

La nuova città e le nuove costruzioni: i grandi piani urbanistici di Parigi (Haussmann); il Cristal Palace di Londra, la Tour Eiffel

Il Padiglione del Realismo di Courbet e la pittura del Salon; cenni alla scuola di Barbizon; il realismo dei Macchiaioli

Lecture:

Courbet: *Funerale a Ornans*; *Gli Spaccapietre*

Millet: *Le spigolatrici*

Fattori: *La Rotonda dei Bagni Palmieri*; *Battaglia di Magenta*

Contro la pittura accademica. La rivoluzione tecnica e visiva (dipingere *en-plein air*, la pennellata veloce, il rifiuto del colore locale, l'uso dei colori complementari). L'attenzione alla vita moderna. L'interesse per l'arte giapponese. Il rapporto con la fotografia. La nascita ufficiale e l'ultima mostra.

Cabanel: *Nascita di Venere*

Manet: scandalo al Salon des Refusés. L'ideale precursore dell'Impressionismo; il rapporto con la tradizione e l'amore per il Giappone; un nuovo modo di restituire la realtà.

Lecture: *La Colazione sull'erba*; *Olympia*; *il ritratto di Emile Zola*.

Monet: l'itinerario artistico: dalla pittura *en plein-air* alla dissoluzione della forma

Lecture: *La Grenouillère*; *Impressione sole che sorge*; *la serie della Cattedrale di Rouen*;

Renoir: la gioia di vivere e la fase impressionista. La ricerca di una nuova classicità

Lecture: *La Grenouillère*; *Bal au Moulin de la Galette*; *La colazione dei canottieri*;

Degas: un impressionista indipendente; istantanee di vita quotidiana; l'uso del pastello

Lecture: *Classe di Danza*; *l'Assenzio*;

Dopo l' Impressionismo (Il superamento dell'Impressionismo avviene secondo una visione dell'arte razionale (geometrizzazione del reale e scomposizione del colore in piccoli punti) o emozionale (colori innaturali e deformazione della realtà per riuscire a esprimere il proprio mondo interiore)

Una radice, diversi linguaggi: il Postimpressionismo.

Cézanne: verso una realtà più solida; la moltiplicazione dei punti di vista e la forma-colore. Paesaggi, nature morte, figure.

Lecture: *La casa dell'impiccato; Natura morta con mela e arance; I giocatori di carte; la montagna St. Victoire*

Gauguin: la fuga dalla civiltà. Il periodo bretone e il Sintetismo. A Tahiti alla ricerca del primitivo. Colore arbitrario e composizioni sintetiche.

Lecture: *La visione dopo il sermone; Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: una crisi senza via d'uscita. Il periodo olandese (temi, motivazioni, suggestioni stilistiche). Alla ricerca di nuovi stimoli artistici: Parigi 1886. Da Arles ad Auvers, linee e colori come veicoli di espressione.

Lecture: *I mangiatori di patate; Ritratto di Père Tanguy; Camera da letto; Interno di caffè di notte; la cattedrale di Auvers*

La Secessione viennese:

Klimt: *il Fregio di Beethoven e Giuditta I; il Palazzo della Secessione*

Un anticipatore della linea espressionista:

Munch: *Sera nel corso Karl Johan; l'Urlo*

Le Avanguardie storiche: limiti storici, caratteri generale, elementi comuni

L'invenzione del Cubismo. Nel solco di Cézanne e l'influsso della scultura africana. La quarta dimensione e una nuova prospettiva. Il protocubismo o cubismo primitivo; la fase analitica o della scomposizione; la fase sintetica o della ricomposizione. Le nuove tecniche artistiche: collage, papier-collé, assemblage

Picasso: l'itinerario artistico (periodo blu, periodo rosa, il periodo cubista, il ritorno all'ordine, l'impegno politico).

Lecture

Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica; la Cappella di Vallauris;

Il Futurismo: un'avanguardia italiana La poetica futurista attraverso i Manifesti: Manifesto tecnico della pittura futurista, Ricostruzione futurista dell'universo. L'influenza del Divisionismo italiano (Previati, *Maternità*)

Boccioni : dagli esordi divisionisti alla pittura degli Stati d'Animo;

Balla: *Bambina che corre sul balcone; Velocità astratta più rumore*

Severini: *Danseuse bleu*

Lecture: *La città che sale; Stati d'Animo: Gli addii (seconda versione), confronto tra la prima versione e la seconda;*

La Metafisica:

Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio d'autunno; Le muse inquietanti*

Fonti. Courbet: Manifesto del Realismo

Fonti. Louis Leroy: La difficile nascita dell'Impressionismo

Fonti. E. Zola: I quadri di Manet bucano le pareti

Fonti. testi dalle Lettere di Van Gogh a Theo

Fonti. Lettera di Cézanne a Emile Bernard

Fonti. Manifesto tecnico della pittura Futurista, in particolare le parti evidenziate.

Fonti. testi di De Chirico relativi all'*Enigma di un pomeriggio d'autunno* e alla collana dei ricordi

I rappresentanti di classe


Emma Benvenuti

L'insegnante


T. Contrelli

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

V B

Liceo Classico "L. Signorelli" – Cortona (AR)

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Docente: Prof.ssa Elena Marri

Libro di testo: David Sadava, David M. Hillis, H. Craig Heller, May R. Berenbaum
"LA NUOVA BIOLOGIA.BLU – IL CORPO UMANO"
Edizione Zanichelli

Capitolo 1 – IL SISTEMA NERVOSO

- ✓ Le componenti del sistema nervoso.
- ✓ I neuroni generano e conducono segnali elettrici.
- ✓ Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso.
- ✓ Il sistema nervoso centrale.
- ✓ Il midollo spinale.
- ✓ Le divisioni del sistema nervoso periferico.

Libro di testo: Giuseppe Valitutti, Niccolò Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario
"CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH"
Edizione Zanichelli

Capitolo 1 – DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- ✓ I composti organici.
- ✓ L'isomeria.
- ✓ Le proprietà fisiche dei composti organici.
- ✓ La reattività delle molecole organiche.
- ✓ Le reazioni chimiche.
- ✓ Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani.
- ✓ La nomenclatura degli idrocarburi saturi.
- ✓ Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi.
- ✓ Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini.
- ✓ Gli idrocarburi aromatici.

Capitolo 2 – DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- ✓ I gruppi funzionali.
- ✓ Gli alogenoderivati.
- ✓ Alcoli, fenoli ed eteri.
- ✓ Le reazioni di alcoli e fenoli.
- ✓ Aldeidi e chetoni.
- ✓ Gli acidi carbossilici e i loro derivati.
- ✓ Esteri e saponi.
- ✓ Le ammine.

- ✓ I polimeri di sintesi.

Capitolo 3 – LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

- ✓ Dai polimeri alle biomolecole.
- ✓ I carboidrati.
- ✓ I monosaccaridi.
- ✓ Il legame *O*-glicosidico e i disaccaridi.
- ✓ I polisaccaridi con funzione di riserva energetica.
- ✓ I polisaccaridi con funzione strutturale.
- ✓ I lipidi.
- ✓ I precursori lipidici: gli acidi grassi.
- ✓ I trigliceridi.
- ✓ I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.
- ✓ I terpeni, gli steroli e gli steroidi.
- ✓ Le vitamine liposolubili.
- ✓ Gli ormoni lipofili.
- ✓ Le proteine.
- ✓ Gli amminoacidi.
- ✓ Il legame peptidico.
- ✓ La struttura delle proteine.
- ✓ Un esempio di relazione struttura-funzione: mioglobina ed emoglobina.
- ✓ Gli enzimi.
- ✓ Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.
- ✓ I nucleotidi.
- ✓ Gli acidi nucleici.

Capitolo 4 – IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- ✓ Le trasformazioni chimiche nella cellula.
- ✓ Gli organismi viventi e le fonti di energia.
- ✓ Il glucosio come fonte di energia.
- ✓ La glicolisi e le fermentazioni.
- ✓ Il ciclo dell'acido citrico.
- ✓ Il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria.
- ✓ La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP.
- ✓ La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O.
- ✓ Il metabolismo di carboidrati, lipidi e amminoacidi.
- ✓ La glicemia e la sua regolazione.

ALUNNI

Anna Bettacchi
Valeria Perugini

DOCENTE

Enrico M...



ISTITUTO STATALE DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Luca Signorelli "

Vicolo Del Teatro, 4 - 52044 CORTONA (AR)

LICEO CLASSICO "L.SIGNORELLI" CORTONA
IST. TECNICO COMMERCIALE "LAPARELLI" CORTONA E FOIANO
IST. PROF.LE SERVIZI SOCIALI " G. SEVERINI" - CORTONA

Indirizzo LICEO CLASSICO

PROGRAMMA

Anno Scolastico 2023/24

Prof. Romano Scaramucci

Materia: Religione Cattolica

Liceo Classico - CLASSE 5 sez. B

Anno Scolastico 2023-2024

Primo trimestre

I principi fondamentali della morale cristiana.

Responsabilità morali di fronte a se stessi e di fronte agli altri.

Considerazioni morali su: rispetto della vita, abuso di alcool e di droghe, pena di morte, legittima difesa, sessualità, eutanasia, bioetica.

Secondo pentamestre

La Dottrina Sociale della Chiesa: i Papi del '900 nei loro contesti storici, politici, culturali.

La "Rerum Novarum" , la "Pacem in Terris", Benedetto XV e la Grande guerra, Pio XI e i Patti Lateranensi, Pio XII contro il Nazismo, Giovanni XXIII e la guerra fredda, Paolo VI nell'Italia del terrorismo, Giovanni Paolo I il papa del sorriso, Giovanni Paolo II e il crollo del comunismo.

IL DOCENTE

Romano Scaramucci

GLI ALUNNI

Adriana Martelli

Giulia Annicchiarico

Liceo 53

**CORSO DI EDUCAZIONE CIVICA ARTICOLATO IN COMPLESSIVE 10 ORE
PROGRAMMA SVOLTO DAL DOCENTE ESTERNO
(Prof. Rossi Stefano)**

L'Ordinamento Giuridico italiano

Lo Stato italiano e le sue vicende costituzionali

Caratteri della Costituzione repubblicana

Struttura della Costituzione

Le forme di Stato e di Governo

L'Ordinamento della Repubblica

Il corpo elettorale ed i sistemi elettorali

Gli istituti di democrazia diretta: il Referendum

Gli organi dello Stato

Il Parlamento: composizione e funzioni

La funzione legislativa ordinaria

La funzione legislativa costituzionale

Il Presidente della Repubblica

L'elezione e la supplenza

Le prerogative del Capo dello Stato

Il governo

La formazione del Governo

Le vicende del Governo

La funzione normativa del Governo

La Corte Costituzionale e le garanzie costituzionali

Composizione e funzioni

La Magistratura

Giustizia civile-penale-amministrativa

Il Consiglio Superiore della Magistratura: composizione e funzioni

Unione Europea

Tappe storiche principali

Organi dell'UE

